

Correio da Manhã

Fundador — EDMUNDO BITTENCOURT

ANNO XXIX — N. 10.606

RIO DE JANEIRO, DOMINGO, 28 DE JULHO DE 1929

Gerente — EDMUNDO BRAGANTE

LARGO DA CARIOCA, 13

SERVIÇO TELEGRAPHICO DA ASSOCIATED, UNITED, HAVAS, AMERICANA, BRASILEIRA E CORRESPONDENTES ESPECIAES

Deante da renuncia do sr. Poincaré, manifestou-se em definitiva a crise ministerial, demittindo-se todo o gabinete

O sr. Briand foi incumbido pelo presidente Doumergue de constituir novo gabinete e aceitou o encargo

Tudo parece encaminhado agora para o inicio das negociações entre a China e o Soviet, afim de se resolver a controversia da Mandchuria

Consummou-se a crise ministerial franceza

Os restantes membros do gabinete apresentaram a sua renuncia colectiva ao presidente Doumergue

Foi accellado pelo sr. Briand a incumbencia de constituir o novo governo



Aristides Briand, que acaba de ser encarregado pelo governo francez de organizar o novo gabinete. Nesta photographia vem-o entre o sr. Quinones de Leon, da Hespanha, e o barão Adatoli, do Japão, membros do Conselho da Liga das Nações

(Especial da "Associated Press")
Paris, 27 (Serviço exclusivo do "Correio") — O gabinete renunciou collectivamente.

Paris, 27 (Havas) — O sr. Briand recebeu a incumbencia de formar gabinete.

A RESOLUÇÃO DO SR. POINCARÉ É DEFINITIVA

Paris, 27 (U. P.) — A renuncia do gabinete veio comprovar o quanto era duvidoso o exito da missão dos ministros Briand e Barthou, ante a affirmação do sr. Poincaré de que a resolução de deixar a chefia do ministério era definitiva.

Esta, aliás, era a opinião da maioria dos comeciantes da situação.

OS SRS. BRIAND E BARTHOU NÃO CONSEGUIRAM CONVENCER O SR. POINCARÉ

Paris, 27 (U. P.) — O gabinete apresentou a sua renuncia collectiva ao presidente Doumergue, depois de haverem os senhores Briand e Barthou conversado com o sr. Poincaré durante meia hora, tendo o primeiro ministro mantido a sua renuncia.

O presidente Doumergue convocou para esta tarde os presidentes da Câmara e do Senado, para uma reunião do Elysee, para as tradicionais conferencias destinadas à escolha do novo primeiro ministro.

O QUE SE DIZ DO PROVAVEL GABINETE BRIAND

Paris, 27 (U. P.) — Provavelmente, os sr. Aristides Briand, encarregado de organizar o novo gabinete, conservará na pasta do interior o sr. Tardieu. Segundo se acredita, os partidos radical e radical-socialista estarão convenientemente representados no ministério, se o sr. Briand conseguir desempenhar a missão de que fôr incumbido pelo presidente da Republica.

O ESTADO DO EX-PRIMEIRO MINISTRO

Paris, 27 (U. P.) — Novas informações obtidas pela United Press, confirmam o facto de achar-se o presidente do Conselho de Ministros demissionario, sr. Poincaré, em excelente estado de saúde. Os medicos acreditam ser agora o momento mais opportuno para a delicada, mas não perigosa operação a que deve submeter-se o illustre enfermo.

A APRESENTAÇÃO DO GABINETE

Paris, 27 (U. P.) — No caso do sr. Briand organizar o novo gabinete, fará a sua apresentação ao Senado e à Câmara dos Deputados em sessão conjunta na próxima quinta-feira, afim de ler a declaração ministerial.

AS GESTÕES DO SENHOR BRIAND

(Especial da "Associated Press")
Paris, 27 (Serviço exclusivo do "Correio") — O ministro demissionario dos Estrangeiros, senhor Aristides Briand, concordou, esta

noite, em tornar-se o primeiro ministro da França pela decima vez. Depois de se haver retirado, hoje, com os restantes membros do gabinete, o sr. Briand visitou o Elysee e accellou o offerecimento de que lhe fez o presidente Doumergue do cargo de primeiro ministro.

As conversações officiaes com os senhores políticos, para a constituição do ministério, começaram amanhã, mas assegurase particularmente que a consulta às opiniões de varios grupos já comecou.

Os observadores politicos geralmente opinam que o sr. Briand conseguirá formar o novo governo, mas ser-lhe-á difficil organizar o gabinete de modo que assegure uma segura e estavel maioria no Parlamento. O sr. Briand foi aconselhado a manter todo o actual gabinete de "concentração republicana", que é baseado na boa vontade de grupos normamente oppositos. Outros conecutores dos aspectos da politica socializam que a maioria conseguida pelo sr. Poincaré decaiu para o fim, chegando a apenas oito votos, e aconselham, portanto, a inclusão dos socialistas radicais.

O sr. Briand espera apresentar a lista dos novos ministros ao presidente Doumergue domingo à noite, e iniciará immediatamente a declaração da politica do governo. Essa declaração do governo será apresentada ao Parlamento, que hontem suspendeu os seus trabalhos, devido ao verão, mas que será convocado em sessão especial que provavelmente durará apenas dois ou tres dias, dando o seu voto de confiança e retomando as férias até outubro, período em que caberá ao gabinete lidar com os problemas da Conferencia de Genebra.

O sr. Briand, esta noite, conferenciou com o sr. Herriot, a respeito da representação radical no governo, mas a decisão está sendo esperada depois da conferencia que o sr. Briand terá amanhã com o sr. Deladier, presidente do partido radical.

O GRUPO RADICAL-SOCIALISTA

Paris, 27 (Havas) — O grupo radical-socialista da Câmara foi convocado para discutir a situação e protestar, se assim o julgar conveniente, contra o encerramento da sessão parlamentar.

A OPINIÃO DA IMPRENSA AUSTRIACA

Vienna, 27 (Havas) — A imprensa austriaca, na sua generalidade, reconhece que a demissão do sr. Poincaré é devida a uma enfermidade real causada pelo excesso de trabalho, e não a uma manobra politica destinada a justificar o seu afastamento precipitado da direcção dos negocios publicos.

AS OPINIÕES EM BERLIM

(Especial da "Associated Press")
Berlim, 27 (Serviço exclusivo do "Correio") — A retirada do sr. Poincaré da presidencia do governo francez foi recebida aqui com sentimentos variados, pelos circulos politicos, e o advento do sr. Briand é visto como um grande impulso em favor da tranquilização da Europa; momentaneamente o desarmamento mundial, nesta época em que o gabinete

"Reichpost" sublinha a grande autoridade que conquistara o chefe do governo francez por ocasião da segunda batalha do Marne, e os inestimaveis serviços que prestou à obra de estabilização do franco e reerguimento das finanças do país.

A "Neue Freie Presse" diz que o sr. Poincaré, a qual parece forjado num bloco de ferro, demonstrou possuir um poder de dissimulação jamais encontrado em qualquer outro homem politico.

O SR. CLEMENTEL ELOGIA POINCARÉ

Paris, 27 (Havas) — O presidente da Republica recebeu esta tarde varios vultos da politica nacional com os quaes conferenciou longamente sobre a solução da crise ministerial provocada pelo pedido de demissão do sr. Poincaré. A saída do palácio, o sr. Clemetel elogiou, perante os jornalistas, a personalidade do sr. Poincaré e exaltou em termos de profunda admiração o heroismo e o esforço do chefe do gabinete demissionario.

"O que importava — accentuou o sr. Clemetel — é ter um bom presidente do Conselho, que possa, com a autoridade da França em Genebra e nos meios internacionais, obter da proxima conferencia a melhor solução para os problemas de que se trata." E ninguém mais indicado para esse cargo do que o sr. Briand.

A OPINIÃO UNANIME DA IMPRENSA DE PARIS

Paris, 27 (Havas) — Todos os órgãos da imprensa, sem uma unica excepção, lamentam a saída do sr. Poincaré da chefia do governo justamente no momento em que vão ser discutidos problemas que envolvem interesses vitais para a França.

O "Liberté" termina as suas apreciações: "O que nesta hora está acima de tudo é o interesse nacional." Os deputados, conscientes dos seus deveres, saberão dar a sua contribuição para a solução da crise que se apresenta ao Parlamento, e a sua contribuição para a solução da crise que se apresenta ao Parlamento, e a sua contribuição para a solução da crise que se apresenta ao Parlamento.

O SENADOR BERARD E O SR. BRIAND

Paris, 27 (Havas) — Ao deixar o Elysee, onde fôr a chamada do presidente Doumergue, o senador Berard disse aos representantes da imprensa que a crise era de solução facil porque o sr. Briand reunia todas as condições exigidas a substituto do sr. Poincaré.

O CRIME DE HOBOKEN

Lillian Russo foi interrogada
Nova York, 27 (Havas) — A senhora Lillian Russo, de 21 annos de idade, que se serviu de uma carabina, de uma machadeta e de um canivete para matar o seu marido, o sr. John Russo, no porto da casa onde residia, em Hoboken, foi hoje submetida a interrogatorio. O advogado da defesa, allegou que a sua constituinte se viu forçada a defender a honra ameaçada.

A SEMANA DE BESANCON

Paris, 27 (Radio-Havas) — A "Semana Social" de Besancon será presidida pelo acedat Blnet e terá a assistencia de 1.500 pessoas, de todas as nacionalidades.

A Taça Davis

Foram ganhos pelos americanos os "Doubles" de hontem, mas a França ainda pôde manter a posse do trophéo

(Especial da "Associated Press")
Paris, 27 (Serviço exclusivo do "Correio") — Os Estados Unidos venceram os "doubles" da Taça Davis, tendo Van Ryn e Allison derrotado Cochet e Borotra por 6-1, 8-6, 6-4.

A França, contudo, está na defensiva, com dois matches contra um e poderá manter a posse da Taça, vencendo um dos dois restantes "singles" de amanhã.

As dez mil pessoas que enchiam o Stadium Roland Garros viram os dois novicos norte-americanos vencer rapidamente, adiando, pelo menos até amanhã, o champagne triumphal.

Van Ryn e Allison, que não foram batidos em jogos de "doubles" no presente torneio europeu, conseguiram o predomínio e tenazmente mantiveram essa vantagem, fazendo seguirem-se os golpes.

O ataque americano visou Borotra, que cometeu varios erros, com bolas baixas, erros que a rapidez de Cochet não pôde conter.

O match foi tão rapido, que Allison, de vinte e quatro annos, sooprando furiosamente, parecia quasi exaustão, ao fim de meia hora.

Entre os espectadores achava-se o navegador tenista Alain Gerbault, que regressou à França, hontem, depois de cinco annos de solidão em uma viagem à volta do mundo num pequeno barco.

Amanhã, a estação da Taça Davis encerra-se com os "singles" finais entre Tilden e Borotra e entre Lott e Cochet.

SEGUNDO CONGRESSO PAN-AMERICANO DE ESTRADAS DE RODAGEM

Embarcou para o Rio de Janeiro a bordo do "Western World", a delegação dos Estados Unidos

Nova York, 27 (U. P.) — Pelo "Western World" partiu para o Rio de Janeiro a delegação dos Estados Unidos ao Segundo Congresso Pan-Americano de Estradas de Rodagem. O consul geral brasileiro foi levar-lhe os votos de boa viagem, em nome do governo do Brasil.

Washington, 27 (U. P.) — O historico mostruário do Bureau de Estradas Publicas, intitulado "Inte e cinco annos de progressos rodoviarios nos Estados Unidos", será exhibido no Segundo Congresso Pan-Americano de Estradas de Rodagem do Rio de Janeiro. Serão tambem enviados tres novos filmes mostrando o edificio e as estradas de baixo custo.

O NAUFRAGIO DO "SCHWADT"

Está reduzido a uma morte e a um desaparecimento o numero de victimas

Berlim, 27 (U. P.) — Contrariamente às primeiras noticias aqui recebidas sobre a extensão do desastre do vapor "Schwadt", em Setim, sabe-se, agora, que apenas uma mulher morreu afogada, estando outra desaparecida.

Foram salvas trinta e cinco pessoas, entre passageiros e tripulantes.

A SERVIA COMEMORA O INICIO DA TRAGEDIA DE 1914

Passou hontem a data da declaração de guerra da monarchia dual

Belgrado, 27 (U. P.) — Comemora-se hoje em toda a Servia a data anniversaria da declaração de guerra pela Austria no dia 27 de julho de 1914. Por esse motivo realizam-se hoje diversos actos patrióticos.

Os jornais, referindo-se à epheemeride do dia, salientam os sacrificios feitos pela nação durante a conflagração europea e o prestigio internacional que actualmente goza a Yugoslavia.

O DESASTRE DO "DEVONSHIRE"

Já sobe a dezesseis o total de victimas da explosão

Londres, 27 (U. P.) — O Almirante anuncia que morreram mais tres victimas do desastre do "Devonshire", o que eleva, agora, o total de mortos a dezesseis.

O general chileno Diaz na Alemanha

Berlim, 27 (Radio-Havas) — O general Francisco Diaz, inspector geral do exercito chileno, assistirá aos exercicios militares da Reichswehr, que durarão algumas semanas.

O general Diaz, que effectuára, em seguida, uma viagem do sul da Alemanha, será hospede da Reichswehr durante toda a sua estada.

A SITUAÇÃO TEXTIL INGLEZA

Vae effectivar-se a redução de salarios

Londres, 27 (U. P.) — Os proprietarios das fabricas de tecidos de algodão annunciaram hoje que a redução dos salarios se tornará effectiva, quando as officinas fecharem ao meio-dia para serem reabertas na proxima segunda-feira, com a tabella reduzida. A situação torna-se muito critica. Continuam em Manchester os esforços para a conclusão de um accordo satisfatorio. Os trabalhadores das fabricas de fição estão dispostos a entrar em negociações, mas os tecelões negam-se a discutir o assumpto.

No caso de não se conseguir um entendimento, ficarão sem occupação, na proxima segunda-feira, segundo os calculos aproximados, 500.000 homens pertencentes a 1.500 fabricas.

Os patrões propõem uma redução geral de dois shillings e meio por libra, e allegam que os altos salarios impedem de facto recuperar o commercio de exportação perdido. Prometttem os industrias reorganizar as condições do trabalho de accordo com o pedido dos operarios caso seja accellada a redução dos salarios.

E' a mesma situação dos grevistas de Rosario

Buenos Aires, 27 (Havas) — As ultimas noticias recebidas de Rosario de Santa Fé confirmam que a situação ali permanece inalterada.

Os grevistas mantinham-se em attitudem pacifica, apesar de ter sido registrado a tarde, uma escaramuça entre operarios e a policia, a situação, porém, offerecendo a possibilidade de uma perturbação da ordem.

Esperava-se que seria obtida a mediação do ministro do Trabalho, sr. Abalos, acreditando-se que cercallistas e estivadores chegarão finalmente a accordo.

A TERMINAÇÃO DA QUESTÃO RELIGIOSA MEXICANA

Vão ser devolvidas aos catholicos as egrejas fechadas nos Estados

Mexico, 27 (U. P.) — O ministro do Interior enviou instruções a todos os governos dos Estados, no sentido de que devolvam ao governo federal a posse de todas as egrejas, afim de que ellas passem de novo às mãos dos catholicos.

Encontrou-se outro precioso quadro de Palma

Roma, 27 (U. P.) — Segundo informam telegramas procedentes de Como, foi accidentalmente descoberto na egreja de S. Bartolomeu, outro magnifico quadro do grande pintor Jacopo Palma ou Palma, o Velho. A descoberta deve-se ao pintor Anichini, que quando restaurava uma pintura velha, encontrou a assignatura de Palma, e a data de 1522. O quadro representa o martyrio de S. Bartholomeu. Os peritos dizem que esse quadro é uma das melhores obras de Palma.

O circuito cyclistico de França

Paris, 27 (Havas) — Na 21ª etapa do "Mito-Dieppe" do circuito cyclistico de França, na distancia de 234 kilometros, classificou-se em primeiro Leduque, em 9 h. 32 m. seguido de Pelissier, Demuyssere, Morvieu e Delannoy, que chegaram juntos.

Hugo Stinnes e outros absolvidos

Berlim, 27 (U. P.) — O senhor Hugo Stinnes e tres outros processados foram absolvidos hoje na causa crime a que respondiam sob a accusação de cumplicidade em grande fraude internacional contra o governo, mediante a valorização dos titulos de guerra. Outros tres accusados foram condemnados.

Uma grande corporação para vender os productos americanos

Chicago, 27 (Havas) — O novo conselho federal de agricultura, creado pelo presidente Hoover, reunido nesta cidade, propoz a formação de uma grande corporação destinada a vender e collocar os productos agricolas nos diferentes mercados do país.

Dez annos de prisão por fazer propaganda comunista

Belgrado, 27 (Radio-Havas) — O tribunal do Estado condemnou a dez annos de prisão um operario accusado de distribuir panfletos de propaganda comunista.

No domicilio do condemnado a policia descobriu uma machina de impressão e exemplares da folha subversiva.

O incidente sino-russo

O governo nacionalista chinês espera que na proxima semana o conflicto esteja resolvido

Londres, 27 (U. P.) — Telegrammas procedentes de Nankin para o "Daily Telegraph" dizem que o governo nacionalista, depois de uma reunião do gabinete, hontem, annunciou à imprensa que "espera resolver no curso da semana proxima o conflicto da Estrada de Ferro do Oriente Chinês."

Acredita-se em Nankin, segundo aquelas informações, que o governo nacionalista, accellando os conselhos das potencias occidentaes, principalmente dos Estados Unidos, entregará aquella estrada aos funcionarios do Soviet, recentemente expulsos.

CONSIDERA-SE MUITO POSSIVEL A CONFERENCIA ENTRE CHINEZES E RUSSOS

Moscou, 27 (U. P.) — E' prevista a possibilidade de uma conferencia entre representantes do governo de Mukden e da União do Soviet, para o soluçionamento da controversia sobre a Estrada de Ferro do Oriente Chinês, ao que indica um despacho official de Vladivostok, declarando que as autoridades de Mukden se inclinam pelo espirito da nota do Soviet.

O QUE SE DIZ EM LONDRES DAS NEGOCIAÇÕES

(Especial da "Associated Press")
Londres, 27 (Serviço exclusivo do "Correio") — Comquanto um despacho de Moscou registre a situação russo-chinesa é considerada ali ameaçadora, em consequencia das noticias de "atrocidades" cometidas pelos chineses, algumas magras noticias, que chegam da China, indicam uma expectativa de negociações para o soluçionamento da questão.

A CONCORDIA NO PACIFICO

Vae ser publicado o chamado protocolo secreto

Santiago, 27 (U. P.) — Consta que o chamado protocolo secreto que na realidade é complemento do tratado de Tientsin e Amoy, será publicado amanhã, junto com o referido tratado.

O protocolo comprehendendo os tres artigos seguintes: "O Chile e o Peru não cedem a uma terceira parte, uma porção em todo o territorio, objecto do presente tratado, nem construíram linhas ferreas internacionais através desses territorios."

As facilidades portuarias que o Chile concedeu ao Peru, de acordo com o art. 8º do tratado de Tientsin e Amoy, comprehendem o transito livre de homens, mercadorias e armamentos de e para o territorio peruano, através do territorio chileno.

O Morro do Arica será desarmado, pagando o Chile a construção de um monumento commemorativo do accordo chileno-peruano.

Um avião francez morto num desastre de aviação

Berlim, 27 (Havas) — Nas proximidades de Ober Ingelheim, na Alemanha, um avião de linha francez, cujo piloto veio instantaneamente a terra. O observador salvou-se num paracaduista.

O reconhecimento de dois senadores eleitos argentinos

Buenos Aires, 27 (U. P.) — Continuada hoje, na Alta Camara o debate sobre o reconhecimento dos senadores eleitos pela provincia de San Juan sr. Carlos Foré e Frederico Cantoni. Este terminou hoje seu discurso de quatro dias em defesa propria, no qual atacou violentamente a policia intervencionista do sr. Irigoyen.

O calor na Alemanha

Berlim, 27 (A. B.) — A temperatura, que poucos dias esteve muito elevada, tem toda a Alemanha, tendo atingido em Berlim até 32 graus, sofreu grande queda.

Um incendio em Polonia

Dantzig, 27 (A. B.) — Um incendio manifestou-se no deposito de munições da Polonia, existente em Westerpalt, perto de Dantzig.

Como o sinistro ocorreu proximo de ruas habitadas, a população local foi fortemente agitada. Todavia algum tempo depois o fogo era dominado e extinto.

A entrada livre nos museus, galerias e excavações italianas

Roma, 27 (U. P.) — A decisão do governo de permitir a entrada livre nos Museus e Galerias de Arte e nas excavações como a de Pompeia e Herculano, começará a vigorar no dia 1º de setembro vindouro.

Afirmar-se que o numero de victimas foi exagerado

Guayquil, 27 (U. P.) — Consta que as noticias publicadas sobre o numero de victimas do terremoto são exageradas. Segundo se diz, morreram sessenta pessoas, mas esse numero parece ser demasiado elevado. A Cruz Vermelha enviou socorros urgentes às aldeias de Tambillo, Anajo, Machachi, Cotopaxi e Lasso, que se acham situadas ao pé do vulcão Cotopaxi.

A policia de Lille age contra os comunistas

Paris, 27 (Havas) — A policia de Lille deu buscas nos lugares de reunião dos elementos comunistas, effectuando duas prisões e apprehendendo numerosos documentos subversivos.

RIO DE JANEIRO
PRAÇA FLORIANO, 23
CAIXA POSTAL 2153

Casa Alemã

RIO DE JANEIRO
PRAÇA FLORIANO, 23
CAIXA POSTAL 2153

Liquidação Anual

Tapeçarias - Moveis

CRETONE estampado, belliss. mos padrões, lar- gura 80 cm., pre- ço antigo até 14\$, agora, 5.8	GUARNIÇÕES de Madras, compos- tas de uma sanefa de 65 x 195 e dois chales com 3 m. de altura por um metro de largura de 120\$, por. . . . 58.	TAPETES DE LA BELLISSIMOS DESENHOS: Artigo de grande resistência - 130 x 200, de 150\$000 por. 98.	MOVEIS JALA DE JANTAR de embuaya esco- lhida caprichosa- mente fabricada, estilo moderno e anexo apropriado para salas meno- res. Buffet, Crystaleira, Mesa redonda, 6 cadeiras, 2 poltro- nas estofadas, com couro legítimo de 540\$ por. 3:650.
CRETONE: Artigo superior, lindos desenhos e cores sólidas, lar- gura 80 cm., preço antigo até 18\$500, agora, 7.5	GUARNIÇÕES: de Madras, artigo finíssimo com fran- jas de contos de madeira, 1 sanefa 65 x 200, 2 chales 1.30 x 3.30 de réis 280\$, por. 125.	TAPETES DE VELLUDO DE LA ARMISTER - AVELLUDADO: 130 x 200, de 280\$ por. 210.	DORMITÓRIO: de embuaya, artis- ticamente folhada. Modelo novo e ex- tremamente bonito. 1 armário, com 3 portas. 1 cama p. casal. 1 commoda. 2 mesas de cabi- deira. 1 poltrona. 2 cadeiras (de 750\$, por
MADRAS: O tecido preferido para decorações fi- nas, em 6 cores modernas, largura 130 cm., de 15\$000 por. 8.	GUARNIÇÕES: de Madras e Et- amine, claras, en- bellissimos padrões com bellos efeitos de cores, 1 sanefa 65 x 200, 2 chales 1.30 x 3.30, de 70\$ por. 38.	ARMISTER - AVELLUDADO: 150 x 240, de réis 390\$000, por. . . . 325.	SALA DE VISITA: catofada, com sup. veludo de seda: 1 sofá, 2 poltro- nas, 2 cadeiras, 1 mesa, de 470\$000 por. 2:950.
MADRAS: artigo finíssimo, com lindos effe- tos de seda. Cores modernas, largura 130 cm., de 40\$ por. 19.5	GUARNIÇÕES: de Madras de sup. qualidade, com lin- dos desenhos e co- res claras, 1 sa- nefa 65 x 200, 2 chales 1.30 x 3.30 de 110\$, por. . . . 58.	ARMISTER - AVELLUDADO: 200 x 300, de réis 690\$, por. 475.	MOBILIA DE JUNCO Grupo de junco envernizado com bellissimos enfeites de Or. Sôf, 2 poltronas e mesa de 850\$000, por. . . . 695.
DAMASCO: de seda, qualidade superior, tecido proprio para decora- ções e moveis lar- gura 130 cm., de 9\$000, por. 38.	GUARNIÇÕES: de Gobelin, de qual. super. Pro- prio p. Descripto- res, Repartições, Consultorias, etc. 1 sanefa 65 x 200, 2 chales 1.30 x 3.30 de 250\$, por. . . . 135.	ARMISTER - AVELLUDADO: 280 x 315, de réis 750\$, por. 505.	MOBILIA DE JUNCO Grupo de junco envernizado com bellissimos enfeites de Or. Sôf, 2 poltronas e mesa de 850\$000, por. . . . 695.
COUPONS — B — RETALHOS PELA metade do Custo			

PREÇOS



MOVEIS ESTOFADOS

Grande redução —
Oferta Especial:
Grupo de couro legítimo:
1 sofá, 2 poltronas de...
2:700\$000, por. 1:950.

Roupas Brancas

ROUPA DE COR COMB-CALÇA: m. opala de sup. qualidade, cores da moda, guarneci- da em finas rendas e laçadas a jôura, e réis 13\$, por. . . 13.5	ROUPA PARA CAMA LENÇOL: de bom cretone branco p. cama de solteiro, de Rs. 15\$, por. . . . 10.8	ROUPA PARA MESA GUARNIÇÃO: p. jantar, 150 x 100, c/ 6 guard. de 34\$, por. . . . 25.	ROUPA PARA BANHO PANNOS PARA ROSTO: 12 dúz. de 12\$, 16\$, 17\$, por. . . . 6.5, 12 e 12.5
CAMISOLA: dito, dito, de réis 24\$, por. 17.5	LENÇOL: de sup. cretone branco para cama de solteiro, de Rs. 17\$, por. 12.5	GUARNIÇÃO: p. chá, c/ barra de cor, 130 x 130 c/ 6 guard., de 40\$, por. 30.5	PANNO P. ROSTO: 12 dúz. de 22\$, por. 17.
COMB-SAI: dito, dito, de réis 18\$, por. 13.5	LENÇOL: de sup. cretone c/ ajour p. cama de solteiro de réis 24\$000, por. . . . 16.4	GUARNIÇÃO: p. jantar, de fino adamascado, 145 x 26, c/ 6 g., 65 x 55, de 88\$, por. . . 49.8	TOALHA PARA BANHO: de sup. felpudo, 90 x 150, de 8\$, por. 6.5
CALÇA: dito, dito, de réis 18\$, por. 8.8	LENÇOL: de cretone branco muito resistente p. cama de casal de Rs. 25\$000, por. . . 21.5	GUARNIÇÃO: p. jantar, de 11\$, por. 7.8	TAPETES: p. banho, Indan- thren, 55 x 75, de 17\$500, por. . . . 13.1
CINTAS P. LIGAS: em superior setil branco de Rs. . . . 11.	FRONHAS: de cretone branco, 45 x 70, de 3\$800 por. 2.8	GUARNIÇÃO: p. chá, 30 x 30, c/ franja, em tod. volta, 1/2 dúz., de 3\$800, por. 2.8	TOALHA PARA BANHO art. extra solido 130 x 170 de 18\$500 por 13.2
CALÇA DE JERSEY de seda, artigo de grande moda, em lindas cores. . . . 24.	COLCHAS: p. cama de solt. art. forte com ca- seado, de Rs. 22\$, por. 16.	GUARNIÇÃO: p. chá, 30 x 30, c/ franja, em tod. volta, 1/2 dúz., de 3\$800, por. 2.8	TOALHA PARA BANHO art. extra solido 130 x 170 de 18\$500 por 13.2
CAMISOLA: C. manga em sup. redução de pura seda, guarneci- da com finas rendas e delicadas ajôura de Rs. 150\$, por. . 92.	COLCHAS: p. cama de casal, 180 x 120, de Rs. 35\$, por. 7.8	PANNO P. MESA "Indanthren" em lindos padrões e cores, 110 x 110, por. 7.8	
CAMISOLA: do. do., sem mangas, de 130\$, por. . . . 84.	COLCHAS P. COLLEGIAES — Artigo muito resistente — 12.5 140 x 190, de 18\$ por		
CALÇA: do. do., de Rs. 72\$ por. 49.5			

Os poucos artigos não reduzidos gozarão 10 % de abatimento

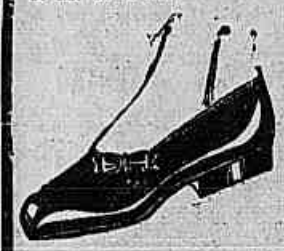
BOTA FLUMINENSE

ULTIMAS NOVIDADES



35\$000

Modernos sapatos de peli-
ca preta, envernizada e
1.° fornada de peli-
ca com chile finíssima, an-
to francês, grande moda
de no. 32 a 40.



Sapatos de superior peli-
ca preta envernizada, com
finíssima, salto baixo, um
ligo forte e moderno de no.
32 a 40. 28\$000
33 a 40. 28\$000

SALDOS PARA LIQUIDAR

Pelo correio mais 2\$500
por par — Não se recebe
se não por estampa.

Alberto Antonio de Araujo
Avenida Passos N. 123
Canto da rua Marechal
Floriano, 109

Outras notas

commerciaes

MESSENGER DE TRIGO

BUENOS AIRES, 26.

Preço por 100 kg.

Para entrega em

agosto, 11.05

setembro, 11.10

outubro, 11.15

novembro, 11.25

dezembro, 11.35

Para entrega em

setembro, 1.45,87

outubro, 1.46,37

novembro, 1.51,12

dezembro, 1.53,75

1928 período de 21.057.664.802

1929 período de 21.057.664.802

1930 período de 21.057.664.802

1931 período de 21.057.664.802

1932 período de 21.057.664.802

1933 período de 21.057.664.802

1934 período de 21.057.664.802

1935 período de 21.057.664.802

1936 período de 21.057.664.802

1937 período de 21.057.664.802

1938 período de 21.057.664.802

1939 período de 21.057.664.802

1940 período de 21.057.664.802

1941 período de 21.057.664.802

1942 período de 21.057.664.802

1943 período de 21.057.664.802

1944 período de 21.057.664.802

1945 período de 21.057.664.802

1946 período de 21.057.664.802

1947 período de 21.057.664.802

1948 período de 21.057.664.802

1949 período de 21.057.664.802

1950 período de 21.057.664.802

1951 período de 21.057.664.802

1952 período de 21.057.664.802

1953 período de 21.057.664.802

1954 período de 21.057.664.802

1955 período de 21.057.664.802

1956 período de 21.057.664.802

1957 período de 21.057.664.802

1958 período de 21.057.664.802

1959 período de 21.057.664.802

1960 período de 21.057.664.802

1961 período de 21.057.664.802

1962 período de 21.057.664.802

1963 período de 21.057.664.802

1964 período de 21.057.664.802

1965 período de 21.057.664.802

1966 período de 21.057.664.802

1967 período de 21.057.664.802

1968 período de 21.057.664.802

1969 período de 21.057.664.802

1970 período de 21.057.664.802

1971 período de 21.057.664.802

1972 período de 21.057.664.802

1973 período de 21.057.664.802

1974 período de 21.057.664.802

1975 período de 21.057.664.802

1976 período de 21.057.664.802

1977 período de 21.057.664.802

1928 período de 21.057.664.802

1929 período de 21.057.664.802

1930 período de 21.057.664.802

1931 período de 21.057.664.802

1932 período de 21.057.664.802

1933 período de 21.057.664.802

1934 período de 21.057.664.802

1935 período de 21.057.664.802

1936 período de 21.057.664.802

1937 período de 21.057.664.802

1938 período de 21.057.664.802

1939 período de 21.057.664.802

1940 período de 21.057.664.802

1941 período de 21.057.664.802

1942 período de 21.057.664.802

1943 período de 21.057.664.802

1944 período de 21.057.664.802

1945 período de 21.057.664.802

1946 período de 21.057.664.802

1947 período de 21.057.664.802

1948 período de 21.057.664.802

1949 período de 21.057.664.802

1950 período de 21.057.664.802

1951 período de 21.057.664.802

1952 período de 21.057.664.802

1953 período de 21.057.664.802

1954 período de 21.057.664.802

1955 período de 21.057.664.802

1956 período de 21.057.664.802

1957 período de 21.057.664.802

1958 período de 21.057.664.802

1959 período de 21.057.664.802

1960 período de 21.057.664.802

1961 período de 21.057.664.802

1962 período de 21.057.664.802

1963 período de 21.057.664.802

1964 período de 21.057.664.802

1965 período de 21.057.664.802

1966 período de 21.057.664.802

1967 período de 21.057.664.802

1968 período de 21.057.664.802

1969 período de 21.057.664.802

1970 período de 21.057.664.802

1971 período de 21.057.664.802

1972 período de 21.057.664.802

1973 período de 21.057.664.802

1974 período de 21.057.664.802

1975 período de 21.057.664.802

1976 período de 21.057.664.802

1977 período de 21.057.664.802

1928 período de 21.057.664.802

1929 período de 21.057.664.802

1930 período de 21.057.664.802

1931 período de 21.057.664.802

1932 período de 21.057.664.802

1933 período de 21.057.664.802

1934 período de 21.057.664.802

1935 período de 21.057.664.802

1936 período de 21.057.664.802

1937 período de 21.057.664.802

1938 período de 21.057.664.802

1939 período de 21.057.664.802

1940 período de 21.057.664.802

1941 período de 21.057.664.802

1942 período de 21.057.664.802

1943 período de 21.057.664.802

1944 período de 21.057.664.802

1945 período de 21.057.664.802

1946 período de 21.057.664.802

1947 período de 21.057.664.802

1948 período de 21.057.664.802

1949 período de 21.057.664.802

1950 período de 21.057.664.802

1951 período de 21.057.664.802

1952 período de 21.057.664.802

1953 período de 21.057.664.802

1954 período de 21.057.664.802

1955 período de 21.057.664.802

1956 período de 21.057.664.802

1957 período de 21.057.664.802

1958 período de 21.057.664.802

1959 período de 21.057.664.802

ODEON GLORIA PALACIO

COMPANHIA BRASIL CINEMATOGRAFICA

Films fallados CANTADOS MUSICADOS

(em aparelhos da WESTERN ELECTRIC COMP.)

Grande successo - da Revista
Theatral de 1929 - da Fox Film



No programma: FOX MOVIE TONE JORNAL — O primeiro
jornal fallado apresentado no Rio e NOI DE LA MARE, can-
tado pela RACHEL MELLER.

PREÇOS: Em matiné e soirée: — Poltronas, 5\$000
— Camarotes, 3\$000.

HORARIO: — 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

HOJE — ULTIMO DIA, com estes 2 films.

O Programma
Serrador apre-
senta o film
da Tiffany Stahl
SOBRE AS ONDAS
com SALLY O'NEIL

A Metro
Goldwyn
Mayer
apresenta
LUA DE MEL
com POLLY MORAN

No programma: ORELLHAS MAGICAS da "M. G. M." e
jornal da Metro n. 93.

HORARIO: Complemento: 2.00 — 4.30 — 7.00 —
9.30. SOBRE AS ONDAS: 2.30 — 5.00 — 7.30 —
10.00. LUA DE MEL: 2.30 — 5.00 — 7.30 — 11.00.

AMANHÃ — 2 novos films!
MAL DE AMOR

com CORINNE GRIFFITH
da First National

E o PROGRAMA SERRA ORE nos dá
DOROTHY SEBASTIAN, em
Glorias da Mocidade
da Tiffany Stahl.

BREVE — I sperem pelo film grandioso
CARNAVAL DE VENEZA

Films fallados CANTADOS MUSICADOS

(em aparelhos da WESTERN ELECTRIC COMP.)

E continúa hoje o exito de
llado film da METRO
GOLDWYN MAYER



DEUS BRANCO
todo sincronizado — bailado e can-
tado — com
RAQUEL TORRES e MONTE BLUE

No programma: INTERNACIONAL
REVIEW — um jornalito sonoro,
da METRO GOLDWYN MAYER.

PREÇOS: — Em matiné e — Soirée: — Poltronas, 5\$ — Balões,
4\$000 — Frutas, 3\$000 — Cam' rotes, 2\$000 — Não ha galerias.

HORARIO: — 2.00 — 4.00 — 6.00 — 8.00 e 10.00

REALTO

HOJE

HOJE

Ultimo dia da grandiosa super-produção da UFA

O AMOR DE JEANNE NEY

BRIGITTE HELM - EDITH JEHANNE

Na tela: UFA JORNAL 76.

HORARIO: 2 - 4 - 6 - 8 - 10 horas.

AMANHÃ

Grandiosa estréia da pellicula allegra
da classe insuperavel

Rainha Luiza e Napoleão

MADY CHRISTIANS - CHARLES VANEL

CAPITOLIO IMPERIO

HORARIO: 2-340-520-7-840-10-20

PARAMOUNT JORNAL 88

HOJE

PARAMOUNT JORNAL 89

COMEDIA e

A MELODIA DO AMOR

WILLIAM DUPT JETTA GOUAL LUPE VELEZ

UNITED ARTISTS

DOUGLAS MACLEAN

O RAPAZ DO CRAVO

THE CARNATION KID UM FILM DA PARAMOUNT

Rod LaRocque

O CAVALHEIRO OUSADO

"THE FIGHTING EAGLE"

P. DE MILLE - PARAMOUNT

A GUERRA DOS TONGS

"CHINATOWN NIGHTS" com FLORENCE VIDOR

WALLACE BEERY

Os films da Paramount não são exhibidos na Rua da Carioca, Tijuca e Copacabana

DESPEDIDA DA COMPANHIA MILTON - THEATRO LYRICO

Recitas a preços populares

HOJE — HOJE HOJE — HOJE AMANHÃ — AMANHÃ

VESPERAL, às 15 hs. A NOITE, às 21 hs. A's 21 hs.

Broadway PAS SUR ELLE EST A VOUS

JORGE MILTON ALICE COCEA CHRISTIANE DOR BREGIS — MEYER THIBAUT — MONET HARNOLD

TERÇA-FEIRA — ULTIMA DE ASSIGNATURA: DESA'ILLEZ-VOUS.

QUARTA-FEIRA às 17 hs. Concerto de Estudos

MOISEWITSCH

Uma victoria! Um successo!

HOJE A'S 234 — 1ª MATINEE



HOJE A'S 734 e 934. 2 sessões

LULY MALAGA

A Rainha do Tango

ORTOPHONICA DA CASA

0 espelho da verdade

NO MAIS CONFORTAVEL E ELEGANTE THEATRO DO GENERO!

Cine Meyer

Dama Misteriosa

Super-produção da Metro-Goldwyn Mayer

A MOBILIA DE MANO

COISSAS E VIDA DE CA-CHORRO — Film educativo.

Amãhã — JOANNA D'ARC e AMAR DANSANDO.

Cine Modelo

R. 24 de Maio, 227 — J. 0578

Entre 4 paredes

com JOHN GILBERT, UMA COMEDIA e UM JORNAL

MATINEE, às 2 e 4 horas.

Big Parade

John Gilbert. (7915)

CINE FLUMINENSE

Praça Marçal Desouza, 69

HOJE — Matiné, às 2 hs.

LARAPIO ENCANTADOR

Com William Haines

A MULHER DO MEDICO

Com MARIE PREVOST

O AVIADOR MYSTERIOSO

24 e 26 episódios

(Este film só em matiné)

Amãhã — GLORIFICANDO

A MULHER, com Eleanor

Bushman e Alma Rubens.

CINE BOULEVARD

Tel. V. 0124

HOJE — Programa colossal — HOJE

AS TRES PAIXOES

com Alice Terry

A MULHER DO MEDICO

7 actos, da Paramount, com Marie

Prevost.

24-feira — "O enfiado", 12 actos;

Estudantes Athletas, 24 e 26 ep.

CINEMA SMART

Tel. Villa 0706

HOJE — VIDA ATRADA

com Colleen Moore e Antonio

MARTYRIO DE JEAN D'ARC

3 actos, da Paramount

24-feira — "Deus acima de tudo"

partes. (B. 15193)

THEATRO CARLOS GOMES

Empresa Paschoal Segredo

HOJE 734 e 934 HOJE

GUERRA

AO MOSQUITO

A's 234

Ultima matiné



Amãhã definitivamente despede-se do cartaz

GUERRA AO MOSQUITO

Terça e quarta-feira não haverá espectáculo para se

proceder aos ensaios de sapo e montagem da revista de

LUIZ INGLEZIAS e GEYSA DE BOSCOLI.

ONDE ESTA' O GATO?

Subirá a scena impretecivelmente quinta-feira 1ª com

tudo deslumbramento!

Figurinos de MARQUES PORTO.

Caricaturas de LUIZ PEIXOTO.

Músicas de MARTINEZ GRAO e J. AYMBRE

Marcações de LOU E JANOT!

Scenários de COLLOMB e RAUL CASTRO e LAZARY.

PARIS — HOJE

PORTUGUEZES x FRANCEZES

A grande victoria dos portugueses em Paris, 2x1.

THERESINHA

A IRMANSINHA DOS POBRES

Super 8 actos V. R. Castro — Film da Sociedade Catholica Cine-

matographica de Paris.

UM ANJO ENTRE FERAS e O REI DO VOLANTE

AMANHÃ — RESURREICAO — MARES ESCARLATES e NO

RESFLEIADO DO AMOR

Mascotte HOJE

Matiné a 1 hora às quintas, do-

mingos e feriados

PILOTOS DA MORTE

10 partes

BARRO HUMANO

7 partes

OS DOIS SOVINAS — comedia

AMANHÃ — PRINCEZA MARIA

e PAULINO x U'UDUN.

Popular HOJE

Matiné as 12.12 horas

OS COSSACOS

10 actos

MACISTE NO MONTE CINES 9 actos

Estudantes Athletas

4 actos — 9ª e 10ª séries

AMANHÃ — SANGRENTA NOITE NUPCIAL

— O TERROR DA CIDADE e O REI DO

VOLANTE.

Primor — HOJE

PORTUGUEZES x FRANCEZES

A grande victoria dos portugueses em Paris, 2 x 1.

O LOBISHOMEM

Film que terroriza! Improprio para nervosos. — A NOIVA DO

JAZZ e TERROR DA CIDADE.

AMANHÃ — O FANATICO — AMAR DANSANDO e CASTIGO

A MORTE.

CINEMA PARIS

5ª feira - 1º de Agosto



A CEGUINHA

"Olhos! Para que ainda os quero?!... Se não posso

nem chorar... Mil vezes cega... do que ter olhos para ver

a vida dos meus queridos filhos. FILM QUE EMOCIONA.

V. R. CASTRO.

QUINTA-FEIRA — Impe-

tecionalmente sensacional pre-

miere que marcará o segundo

triunfo da grande compa-

nhia

MARGARIDA MAX

no

CARLOS GOMES

Cinema LAPA

Av. Mem de Sá, 23. C. 2543

Oh! Lá! Lá!

com COLLEN MOORE

Marquez em

Commandita

com ADOLPHE MENJOU, e

UMA COMEDIA

Cinema Rio Branco

R. Senador Euzébio, 122. N. 1619

Mulher Enigma

com LIA TORA

Filhos de Ninguém

com BLANCHE ABELSON

só na matiné: ESTUDANTES

ATHLETICOS, 1ª e 2ª episódios.

Cinemas

Mobilia e aparelhos,

vende-se preço de oc-

casão, 103 rua Mare-

chal Floriano Peixoto,

Rio.

Mem de Sá

Av. MEM DE SÁ, 121-A

Tel. Central 2027

HOJE

RONALD COLMAN e LILY DAMITA, em

Culpas de Amor

9 actos lindos da UNITED ARTISTS

MARGARET LIVINGSTON, em

Peccado branco

6 actos cheios de emoção e poesia.

VIA — A DAMA ESCARLATE e OS ETAPAS

ULTIMO DIA!

Centenario

SENADOR EUZÉBIO, 188/189

Tel. Norte 3426

HOJE

NORMA TALMADGE, em

Peccadora sem macula

9 actos maravilhosos da UNITED ARTISTS

HUNTER WRIGHT, em

Cabaret da mela noite

7 actos de mysterio.

1ª classe 1\$500 - 2ª classe 1\$000

ULTIMO DIA!

CINE THEATRO IRIS

CARIOCA, 49/51 — Tel. C. 4153

SEGUIR: — — — No palco

A CASTA SUZANNA

HOJE

COMO HONTEM. UM SUCCES: O FORMIDAVEL!

A LINDA OPERETA DE A. FRANCI e VIZZOTO, EM 3 ACTOS COMPLETOS

A DUQUEZA DO BAL TABARIN

pela "COMP. DE OPERETAS DO THEATRO IRIS"

2 horas de espectáculo Poltrona 4\$

Na Tela

Jean Hersholt e Sally O'Neill, em

O FANATICO, "Universal"

AMANHÃ: — Shirley Mason, em O PRIMEIRO NAMORADO — Jack Perrin e o ca-

valle Rex, em "FRUTOS DO ODIO"



DG. — LLI

IDEAL

Rua da Carioca, 80/84

Tel. Central 1027

HOJE

UM ESPECTACULO MONUMENTAL

CORINNE GRIFFITH e H. B. WARNER

— EM —

Divina Dama

A super bellissima da FIRST NATIONAL.

Grande orchestra! — — — Canto e musica n-pria!

HOJE

HOJE

Atlantico

Tel. 12. 1821

Hoje — Matiné

JOHN GILBERT e

RENÉE ADORÉ, em

THE BIG PARADE

o colosso da "Metro

Goldwyn Mayer"

Amãhã: REYANCHE

Brasil

Tel. V. 2012

Hoje — Matiné

MILTON SILLS, em

SANGUE DE BOHEMIO

"First National"

REGINALD DENNY, em

VIAGEM DE REPOUSO

"Universal"

Amãhã: OS TRANSA-

TANTICOS

Guanabara

Tel. Sul 2418

Hoje — Matiné

DOLORES DEL RIO, em

REVANCHE

"United Artists"

Epaminondas Martins

avemente Betty. Nesse caso devo
lá pedir desculpas... Pensei que
era; lamento muito ter lhe feito
perder tempo. Agora mesmo
vou ver um agente de propriedades,
porque, veja o senhor,
preciso de um cartão para poder
ver o Chaiet Ashdown.

Ah! Jaime não se pode con-
tar que não desse o pulo. O cha-
iet Ashdown era precisamente o
que elle e Betty tinham pensado

— Entio... e
— Já lhe po-
respondeu Betty
de exprobação,
quando entrei
horrorizado...
— Com quem
repeli. Jaime
— Com você
disse Betty atri-
do-lhe os braços
peacogo.

IRENE DRUMMOND

Não acreditava na eficácia mo-

na Secretaria da Justiça, modo-1 ventre.

idea custavim a pe-rosos.

maneira mais corre

a e como que ele e Betty tinham p

sado | pescogo.

10

IMITEMOS OS BONS EXEMPLOS

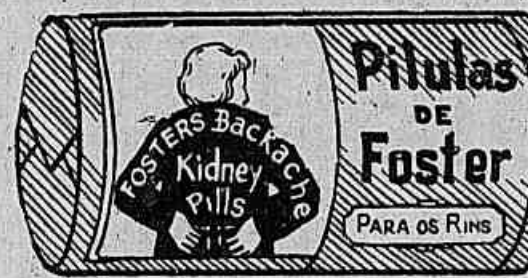
As molestias dos rins são traiçoeiras. A principio nos incommodam ligeiramente. Alguns symptoms leves: dores nas costas, pequena inchação das mãos, rosto, dos pés e sob os olhos. Cuidado! Taes symptoms podem causar a perda completa da saúde e talvez a morte!

Use as PILULAS DE FOSTER para debellar os primeiros symptoms e não será molestado por consequências mais graves.

AGIR COM DECISÃO

Si tem algum symptom de fraqueza renal, deve agir com decisão, hoje mesmo. Não permita que ella se transforme em molestia grave, como hydropisia, calculos, uremia mal de Bright, eistite, etc.

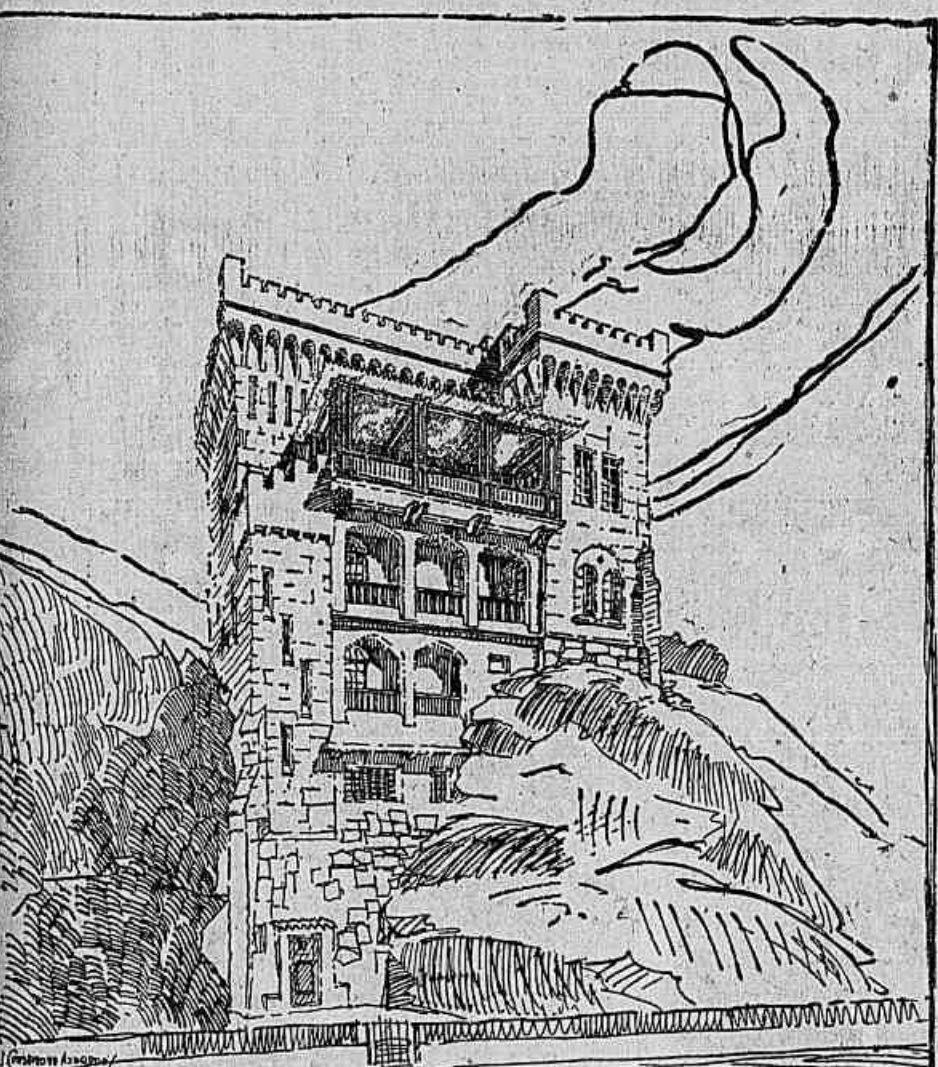
Compre hoje mesmo o seu primeiro frasco de PILULAS DE FOSTER



Sr. Carlos Gomes Pereira
Sra. Walkiria Tavares e
José Gomes de Padua.
Todos tres usaram as
Pilulas de Foster logo
que sentiram os primei-
ros symptoms de fra-
queza renal. Curaram-se
radicalmente e conjura-
ram a possibilidade de
grave molestia dos rins.

UMA RESIDENCIA DE GOSTO

(J. Cordelro de Azeredo — Architecto)



que elle não pôde interpretar uma idea nem tão pouco exatual-a sem que primeiro o architecto a delineie. Não queramos disso. Antes desejamos que elle se aperfeiçoe na arte de construir o que já não é pouco. E o architecto, que também constrói?

— Será sempre um mau construtor o que não tem um pouco de arte?

— Mas, por que razão, então, não se procura o architecto?

— E o construtor não cobra o projecto e para o proprietário, e o primeiro passo económico que vai dar?

O maior interessado nisso é o próprio construtor porque, feito o projecto e a execução, tem em sua mão os melhores elementos. Depois, com certa habilidade que não é difícil quando o interessado não entende muito de "metier", consegue tirar por preço razoavel, um contrato de construção.

No decorrer da obra, o contrario da má fé, que aliás não era apenas uma formalidade, passa logo a prevalecer. E daí a tudo quanto o proprietário deseja de bom, isto é, acabamentos, pequenas reformas e detalhes, sem os quaes não se pôde comprehender uma boa casa...

O construtor responde com o maior non-cerimonio, desta maneira: Ah! nesse caso seria uma obra de luxo e não foi isso o que tratamos.

Mas, o senhor não se propunha a fazer obra boa? Indica, e proprietário. A essa objecção, o construtor retruca, que pelo preço estipulado não se pôde fazer coisa melhor. O esse argumento resulta do facto de muitos d'elles estarem habituados a viver em posses imundas, onde a limpeza é encarada como objecto de luxo.

Conclui-se que os que temem os architectos, pensando que vão gastar uma grande quantia em uma obra, não sabem que a obra, se bem feita, não cobrará nada para fazer a mesma coisa, não os que acabam gastando mais, os que mais se arrependem e os que ficam, como contrapelo, com verdadeiros monstros.

Alguns confessam o seu arrependimento; outros, porém, não. Alguns convencidos de que têm uma casa bem sólida e dotada de utilidades de tamanho...

Foderamos citar aqui muitos exemplos sobre o que acabamos de dizer, mas é melhor que os nossos leitores os observem por si...

Mata-Cupim S. A.
A unica que tem o processo de efficaçia para mais de 25 annos
Immunisa madeiras de
PREDIOS, PIANOS, MOVEIS, ARMAÇÔES, etc.
Exames e Orçamentos sem compromissos para a parte.
Rua do Nuncio, 11. — Tel. CENTRAL 4325.

Um fundador do Instituto Historico

1776 - 1839

Não é fácil traçar a biographia de um grande homem, quando, incerto e pobre, é o estylo dos que ensaiam os primeiros passos no ingratu, mas sempre tentador, mistério da vida humana. Mas, como muito bem diz o dr. Cunha Mattos, autor de uma interessante noticia bibliographica sobre o marechal Raymundo José da Cunha Mattos, "o que o historico de um homem cuja biographia é uma serie de boas acoçes, cuja memoria lhe recorda as suas luctas e a sua nobreza, encerra-se na simples menção dos factos. A simplicidade historica constitui o elogio mais verdadeiro".

Alma gentil, de dr. Max Follus, digno secretario do nosso Instituto Historico, enviando-nos o exemplar da "Revista" em que se achava inserido o brilhante trabalho do dr. Cunha Mattos, a quem aludimos, veio facilitar a nossa tarefa, e a breve noticia biographica que vamos traçar, não será mais do que o resumo do excellentissimo estudo publicado por este illustre socio do Instituto.

Raymundo José da Cunha Mattos nasceu na cidade de Faro, Portugal, a 2 de novembro de 1776. Foram seus paes, Alexandre Manoel da Cunha Mattos e Maria Theodorá Cecilia de Oliveira.

Depois de fazer os seus estudos primarios, sentou praça voluntariamente na companhia de artilharia do Regimento de artilharia do Reino, estudou mathe-maticas puras e applicadas a artilharia, na escola regimental, e officio de capitão na campanha para a campanha do Roussillon, na França, tendo partido com aquelle destino como simples cabo de esquadra.

Foi, pois, na adolescencia que iniciou sua brilhante carreira militar, dando provas de brava bravura, quando, na celebre campanha, defendeu victoriosamente, com a espada na mão, apesar de achar-se ferido, uma posição de artilharia. Essa bella conducta, valeu-lhe honrosa menção militar, e uma pequena pensão de meio soldo.

Sob a influencia do seu tio, o escrivão Latino Coelho, no 3º volume de sua "Historia Militar e Politica do Portugal" e o não menos conhecido e conhecido de Pereira de Lacerda, em um manuscrito pertencente a Real Academia das Sciencias de Lisboa.

Já nessa época escrevia o bravo militar as suas memorias historicas e analyticas, para as campanhas; previa os planos de inimigo, notava as faltas dos generaes hespanhols, revelando, nestas luctas, grande sagacidade, surpreendente em sua tenra idade.

Triunphante e laureado, regressou a Portugal, seguindo pouco depois para as Ilhas de S. Thomé e Príncipe, onde, em 1800, durante os quaes, exerceu o commando da fortaleza de S. Sebastião da Barra.

Em 1805, foi nomeado para o cargo de ajudante do governo e, depois, para o de provedor da fazenda e felleiro da Alameda daquelle ilha.

Em 1814, chegou ao Rio de Janeiro, sendo promovido a tenente-coronel, e a 19 de fevereiro de 1815, foi nomeado para o commando da fortaleza de S. Thomé. A 6 de março de 1817, recebeu em Pernambuco o commando da fortaleza de S. Thomé, para o qual foi enviado do Rio de Janeiro, Rodrigo Ferreira Lobo, com uma esquadra a qual, chegando a noite de 18 de março, encontrou a fortaleza já tomada pela provincia pacifica.

Cunha Mattos que para essa provincia partira em companhia do capitão general Luiz do Rego Barros, incumbido da organização da primeira brigada militar, da reorganização e outros serviços importantes. Mais tarde, no decorrer da campanha de artilharia da provincia, organizou as baterias de defesa da costa e formou um corpo de artilharia da posição. Em dois annos de guerra, recebeu o titulo de coronel e o de capitão de artilharia.

De volta a Corte, é nomeado inspector do Arsenal do Exercito, promovido a brigadeiro por merecimento, e, em 1820, a brigada de artilharia de Goyaz, em fevereiro de 1823; foi o primeiro que escreveu esse longo cargo de guerra, escrevendo nessa occasião o

de angulo, cujos lados não se extendiam a mais de cinco metros, mas que se eleva a altura de mais ou menos dez metros e onde se nivelou com o "platau" que corresponde exactamente ao elevador de secar de pedra existente no terreno.

No angulo da muralha, aproveitando o espaço entre ella e a encosta da pedra, collocamos o elevador, quarto de hospede e a biblioteca.

O COLLARINHO
Istrella

actuaes, por ser a unica que vai aquietar os animos de Innumeros capitalistas, negociantes e pessoas que julgavam a sua vida no caso de não serem reconhecidas pela nação todas as notas que andam em circulação; bem entendido, excluidos os poucos infamantes roubaes por esses directores falidos ou de má fé, que dispuseram dos capitães dos bancos a favor de outros tipos indignos como elles. Estas quantias saíam pagas pelos tres directores e todas as outras fiquem a cargo da nação, já que osseos governos em todo o mundo, violentos, pelos factos de Targini e alguns ministros, levou a nação ao abismo em que quizeram sepultá-la.

Nunca, o deputado Cunha Mattos deu seu apolo indolente aos governos, e, quando o entendia e se fazia necessario, assumia a responsabilidade de descalçar os escalares financeiros e as desordens administrativas.

Amigo dedicado do país que se achava para sua segunda triestral, Mattos deixou em resposta que os ouzavans diminuíam ou menesavam os brós da nação brasileira.

A um jornalista que escreveu: "O Brasil pouco é sem Portugal, não pode figurar com dignidade como nação livre e independente", elle respondeu: "O Brasil achava-se, na dia de hoje, nas mesmas ou melhores condições e circumstancias do se representar dignamente no meio das nações livres do universo, do que estava, quando, entre os braços dos seus fieis habitantes, recebeu as esperanças de Portugal, isto é, o nobre benfazeja monarcha, D. João VI e sua augusta familia real".

Entre muitas outras obras de valor e importancia, publicou, quando era governador das armas na provincia de Goyaz, o "Itinerario do Rio de Janeiro ao Pará e Maranhão pelas provincias de Minas Geraes e Goyaz", e a "Geographia e Topographia de Goyaz e dos rios desta provincia, de Mattos Goyaz a S. Paulo"; esta obra é dedicada ao dr. Antonio Feljó, regente do Imperio.

Com o seu collega, o amigo, conego Januario da Cunha, Barboza, fundou o marechal Cunha Mattos, em 1838, o Instituto Historico e Geographico Brasileiro, instituindo de notoria utilidade que conta em seu seio as mais altas personalidades da nossa "alta" intellectua. Foi o primeiro eleito seu Vice-presidente e membro da commissão de geographia, exercendo estes cargos até a morte.

Na "Revista", tomo 36, pag. 12, achamos transcrita o seu trabalho sobre os "Mapas geographicos" e uma memoria: "Da maneira de escrever a historia antiga e moderna do Imperio do Brasil", que elle fez nas sessões dos dias 1 e 19 de dezembro daquelle anno.

O dr. Sacramento Blake, alto no seu "Diccionario bibliographico" innumeras obras do preclaro brasileiro, que figuram no catalogo da Exposição de Historia do Brasil, realizada em 1881, na Bibliotheca Nacional do Rio de Janeiro.

Empreheu em 1831, longa viagem a Europa, demorando-se nas grandes capitais dos países mais cultos, e de volta, já afastado da politica, entregou-se aos seus estudos historicos, pelos quaes tinha paratir pender. Não ao fim da vida, uma dor profunda veio acbarrunhar, abreviando-lhe os dias: a morte de uma filha querida, Oliveira, da Cunha Mattos.

Herdeira a joven senhora, as altas qualidades do espirito de seu digno progenitor, tendo sido em sua secretaria e collaboradora de suas "Memorias", publicou tambem um livro "Sentenças", que mereceu os elogios de seu mestre, o marechal de Goyaz. O conego dr. Joaquim Norberto de Souza e Silva, deu-lhe o lugar de relevo na sua obra: "Bibliographia selecta de Cunha Mattos que, sem ter, viria a morte de perto, a fronteira na sua longa e gloriosa existencia, os rigores dos climas inhospitos da Africa e do interior do Brasil, não resistiu ao duro golpe que lhe preparara a fatalidade, e alguns meses depois da perda da filha idolatrada, expirou.

Possuía, Cunha Mattos, as seguintes qualidades: a de presidente do Instituto Historico, secretario geral da Auxiliadora da Industria Nacional, vogal do Conselho Supremo Militar, socio correspondente do Instituto Historico de Franga, da Sociedade Boursinica, e da Academia Real de Sciencias de Lisboa; deputado da Assembleia Legislativa do Imperio pela provincia de Goyaz, marechal de campo, official da Imperial Ordem do Cruzeiro, commandador da do S. Bento de Goyaz.

A 6 de abril de 1848 o Instituto, inaugurava em sessão solenne, o busto do seu egregio fundador e vice-presidente.

GERUSA SOARES
Rio, julho 1923.

Papeis Pintados
Não façam sua compra, sem verificar as novidades e os preços.

Casa Octavio
Rua dos Ourives, 60. Tel. N. 4031 (1167)

VELHICE
tranquilla, feliz, livre de achaques e de dores se nos pode ser assegurada se fortalecermos o organismo com elementos nutritivos, de facil digestão. E para isto recomendamos a

EMULSÃO de SCOTT
Compre o frasco grande. Proporcionalmente custa menos.

WAGNESIA FLUIDA DE MURRAY
AINCOMPARAVEL
UM AUDACOSO

Charles-Henry Hirsch

ASTHMA BRONCHITES COQUELUCHE KRAEMER
REMEDIO VEGETAL AGENTES GERAES, ARAUJO FREITAS & CIA - RIO

FORMULA DO DR. PEDRO DA CUNHA

AGUA INGLEZA de MURRAY
VERDADEIRA FORMULA INGLEZA

ARSENOVITA
Augmenta 2 kilos em um mez

SEDAS — Todas qualidades. Preços sem compêndio.

CASA TAVARES
Rua Luiz de Camões, 15

OHOS das Estrelas que usam diariamente LAVOLHO
O primeiro plano para a saúde — Lavar diariamente com LAVOLHO os vossos olhos e os conservareis sempre jovens. LAVOLHO dá alivio instantaneo aos olhos congestos.

LAVOLHO

LAVOLHO

LAVOLHO

LAVOLHO

LAVOLHO



PANATROPE
com
Radiola Superheterodyne
"3 N C 8"

ELLA POSSUE UMA "PORTATIL" E SONHA...

Formosíssimo Sonho!... em pleno Céu, a massa coral de Anjos e Cherubins, Thronos e Seraphins, Archanjos e Dominações, canta, sob a magica batuta de Beethoven, - o homem que se fez deus! -

Que cantam elles? Talvez a Nona Symphonia, talvez a Missa em ré, a Pastoral, ou a Sonata ao Luar...

Entretanto nem tão longe da realidade está esse sonho mirífico!

Quem possuía uma **PANATROPE RADIOLA 3 N C 8** pôde ter, nitidamente, a celestial impressão auditiva das obras super-humanas, executadas por formidáveis orquestras que attingem ao apice da perfeição da Arte divina.

Parodiando Lavoisier, pôde-se afirmar, com scientifico rigor, que da musica da **PANATROPE 3 N C 8**.

Nada se perde, tudo se transforma em sentimentos de belleza e em goso espiritual.

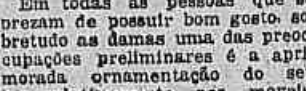


VENDEDORES AUTORIZADOS NO RIO DE JANEIRO:

Assumpção & Cia. Ltda.	Faller & Cia
Casa Sotero	Petropolis Credito Movei
Casa Vieira Machado	Salgado O. Morizo

NOVIDADES PARISIENSES

V. Ex^a. não deve comprar
Sem primeiramente verifi-
car o Sortimento e preços da



Sancho padre, não se afeita a
Catholica já fez um serio
empello ao mundo inteiro e prin-
cipalmente ao sexo tido como
acaco para que, em bem da fa-
milia, restringis os seus excessos.
A Mulher quer Imitar o homem,
per mesmo praticar actos
cruaes.

que me fazer effectivas: duzentas pesetas, mais cincoenta, mais vinte e cinco, mais... A quanto ascendem os seus ordenados?



O THEATRO NO RIO



Aracy Cortes, a miga da revista

Realiza! depois de um mês, a excelente companhia de Aracy Cortes, a miga da revista, a sua estreia artística, no teatro Recreio, a atriz patricia Aracy Cortes, estreita da companhia de revistas que trabalha naquela casa. Aracy não é só o primeiro nome da companhia; é a toada do gênero, a musa incontestada da revista. A festa da interessante artista obedece a um programa...

Porque fui actor

Sou actor não á falta de outra profissão, mas porque o teatro sempre me deu a impressão de uma atracção superior, que me deu a impressão de uma atracção superior, que me deu a impressão de uma atracção superior...



De Ferandy

no). O "amigo Fritz", "La Ruelle", de Bernstein e "O adversário" de Capus.

O grande mestre da arte de representar promete-nos uma série encantadora de espectáculos e traz na sua companhia um punhado de artistas novos e de futuro.

Para a inauguração desta temporada francesa, o eminente artista escolheu a comédia, em quatro actos, de Edmond Rostand, "Le Bonheur du Jour".

Do repertório, vastíssimo, a empresa escolheu as peças de maior interesse para a plateia do Municipal, e que são as seguintes: "Le Bonheur du Jour", de Edmond Rostand; "Primerose", de C. A. Callavet e Robert de Flers; "Les Affaires sont les Affaires", de Octave Mirbeau; "Jazz de Marcel Pagnol; "Le Marché", de Henry Bernstein; "Eusébio", de Henri Duvernois; "Parade", de Maurice Donnay; "Le couple de Mr. Perrichon", de E. Labiche e Ed. Martin; "Mademoiselle de la Seiglière", de Jules Sandeau; "Le Procès de Mary Dugues", de Bayard Vellier; "Le testament de Jacques Natanson; "Le bonnet de la diable", de Jacques Deval; "Ces dames aux chapeaux verts", de Albert Acremont; "Le nouveau idéal", de François de Curel; o Polche, de Henry Batallio.

Manoelino Teixeira

temporal. O publico, que tinha dado provas de cautela, abriu os seus guardas e chuva de leguas a mão. Mas, não era possível continuar o burburinho da água, alagando os diálogos e suspensões de espectáculo, além das da água, que não cessava de cair sobre o publico, que seria repetido o drama, continuando o ponto em que fora interrompido o espectáculo. E tal vez por essa única vez, o "João José", da Diconia, representou por partes.

No Rio apparece como actor Carlos Gomes, numa companhia de Eduardo Pereira, na "Noite do amor". Devido a uma falta de tempo, a companhia, mas comecou a ser baleada da boa fortuna com a Alza Garibaldi. O meu primeiro papel de completo agrado do publico foi o de um burlão, a "Farsa do Batucador", do Gastão Teixeira. Hoje não posso mais fazer de teatro. Pegaram em armas todos os calvos e calvas, pensando nisso e seria um trabalho enorme para o governo. Eu, antes de ser actor, sou amigo da paz e da patria.

Manoelino Teixeira

Manoelino Teixeira

Manoelino Teixeira

Manoelino Teixeira

Manoelino Teixeira

Manoelino Teixeira

Manoelino Teixeira

Manoelino Teixeira

Manoelino Teixeira

Manoelino Teixeira

Manoelino Teixeira

Manoelino Teixeira

Manoelino Teixeira

Manoelino Teixeira

Manoelino Teixeira

Manoelino Teixeira

Manoelino Teixeira

Manoelino Teixeira

O IRIS

Prosegue o programma do Iris de reanimar o excelente repertorio vienense. Depois da "Viuva Alegre", da "Princesa dos Dúrcos", da "Sonho de uma noite de verão", da "Companhia de Aracy Cortes", que ali trabalhava, a "Duquesa do bal Tabarin", com Dora Belli na figura principal.

Os espectáculos do Iris têm tido muito agrado, estando sempre cheia a casa de diversas ruas da Carioca.

No S. José

O velho São José tem em scena, desde quinta feira a burlesca de Gastão Tojeiro, "São da porta, Deolinda", engraçadíssima na sua fabulação, como na peça do autor do "Symphonie Jeremias". É uma burlesca-vau devilla, que focaliza ambientes caricatos e apresenta tipos característicos. Em "São da porta Deolinda", reapareceu o actor Manoelino Teixeira, num papel de grande destaque e tem interessantes trabalhos Eduardo Vitor, Manoel Durães, Lila Blum, Olga Navarro, Affonso Stuart, Augusta Guimarães, Margarida de Oliveira, Fernando Rodrigues e Roque da Cunha.

Continuam a ser completados os programas com films dos melhores que vem ao Rio.

No Trianon

Procopio, o popular actor patriótico, mantém no Trianon o seu programma de casas á cunha. Não se vale para conseguir essa realização, apenas do irresistível prestigio que goza sobre o publico, mas também da orientação por que se norteia. No Trianon há sempre o que ver e sempre motivo para rir. Podendo manter durante longo tempo as suas comédias em scena, Procopio varia constantemente os seus espectáculos, denunciando muito trabalho, muito bom vontade de corresponder á exigência do publico. A comédia que agora se representa na "bolta" da Avenida é de desova de desafiar a autoridade da plateia. Veja-o o leitor e conserve-se serio se for capaz.

No Carlos Gomes

A empresa M. Pinto e a Companhia Margarida Max não poderão ainda tirar da scena a revista "Guerra ao mosquito". Todas as noites o publico enche o Carlos Gomes e applaude a Margarida, o Pinto, o Górgio, o João Martins e os demais que tomam parte no desempenho. No entanto há muito tempo já está pronta para subir á scena a revista de Luis Iglesias, Geyza, do Boacel, "Onde está o gato", que tem figurinas e suggestões de Marques Porto e Luis Pato. Hoje estão annos ciados tres retribuidos espectáculos no velho theatro do Rio de Janeiro, de "Guerra ao mosquito" (já vir quantos tiveram o bom gosto de ir ver). Além dos artistas acima referidos, tem agrado na revista Edith Falcão, Elsa Gomes, Gui Martinelli, Lou...

CHÁ "IDEAL"

Sempre o melhor e o preferido: CASA DA INDIA OUVIDOR, 59 (1363)

XADREZ

PROBLEMA N. 162

de A. GRINBLATT

Pratos 3

Brancas 7

Brancas: R8TD, D7TD, T8TD, B7TD, B3TD, C4TD, C5TD, C6TD, C7TD, C8TD, D3TD, D4TD, D5TD, D6TD, D8TD, E3TD, E4TD, E5TD, E6TD, E7TD, E8TD, F3TD, F4TD, F5TD, F6TD, F7TD, F8TD, G3TD, G4TD, G5TD, G6TD, G7TD, G8TD, H3TD, H4TD, H5TD, H6TD, H7TD, H8TD.

Partida N. 163

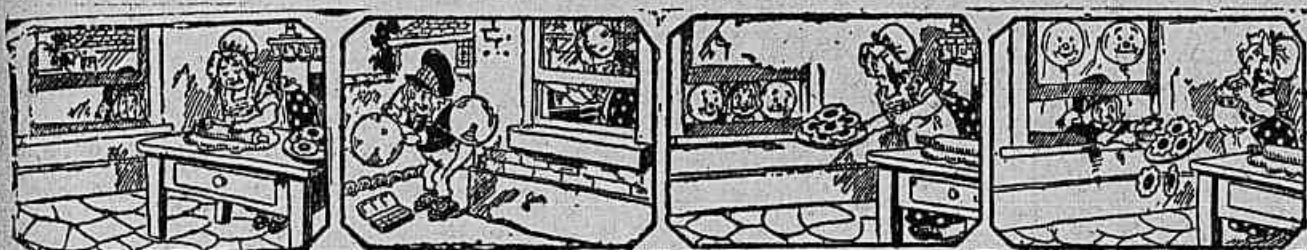
Jogada no torneio Internacional de Paris, junho de 1929.

Brancas: Fred, Lazard — Pretas: Schwartzmann.

1 — P4B7, P4D2 — C3B7, C3B8; 2 — F3C7, P4D4; 3 — B2C7, P4B5; 4 — P3B7, C3B8; 5 — P3B7, C3B8; 6 — P3B7, C3B8; 7 — P3B7, C3B8; 8 — P3B7, C3B8; 9 — P3B7, C3B8; 10 — P3B7, C3B8; 11 — P3B7, C3B8; 12 — P3B7, C3B8; 13 — P3B7, C3B8; 14 — P3B7, C3B8; 15 — P3B7, C3B8; 16 — P3B7, C3B8; 17 — P3B7, C3B8; 18 — P3B7, C3B8; 19 — P3B7, C3B8; 20 — P3B7, C3B8; 21 — P3B7, C3B8; 22 — P3B7, C3B8; 23 — P3B7, C3B8; 24 — P3B7, C3B8; 25 — P3B7, C3B8; 26 — P3B7, C3B8; 27 — P3B7, C3B8; 28 — P3B7, C3B8; 29 — P3B7, C3B8; 30 — P3B7, C3B8; 31 — P3B7, C3B8; 32 — P3B7, C3B8; 33 — P3B7, C3B8; 34 — P3B7, C3B8; 35 — P3B7, C3B8; 36 — P3B7, C3B8; 37 — P3B7, C3B8; 38 — P3B7, C3B8; 39 — P3B7, C3B8; 40 — P3B7, C3B8; 41 — P3B7, C3B8; 42 — P3B7, C3B8; 43 — P3B7, C3B8; 44 — P3B7, C3B8; 45 — P3B7, C3B8; 46 — P3B7, C3B8; 47 — P3B7, C3B8; 48 — P3B7, C3B8; 49 — P3B7, C3B8; 50 — P3B7, C3B8; 51 — P3B7, C3B8; 52 — P3B7, C3B8; 53 — P3B7, C3B8; 54 — P3B7, C3B8; 55 — P3B7, C3B8; 56 — P3B7, C3B8; 57 — P3B7, C3B8; 58 — P3B7, C3B8; 59 — P3B7, C3B8; 60 — P3B7, C3B8; 61 — P3B7, C3B8; 62 — P3B7, C3B8; 63 — P3B7, C3B8; 64 — P3B7, C3B8; 65 — P3B7, C3B8; 66 — P3B7, C3B8; 67 — P3B7, C3B8; 68 — P3B7, C3B8; 69 — P3B7, C3B8; 70 — P3B7, C3B8; 71 — P3B7, C3B8; 72 — P3B7, C3B8; 73 — P3B7, C3B8; 74 — P3B7, C3B8; 75 — P3B7, C3B8; 76 — P3B7, C3B8; 77 — P3B7, C3B8; 78 — P3B7, C3B8; 79 — P3B7, C3B8; 80 — P3B7, C3B8; 81 — P3B7, C3B8; 82 — P3B7, C3B8; 83 — P3B7, C3B8; 84 — P3B7, C3B8; 85 — P3B7, C3B8; 86 — P3B7, C3B8; 87 — P3B7, C3B8; 88 — P3B7, C3B8; 89 — P3B7, C3B8; 90 — P3B7, C3B8; 91 — P3B7, C3B8; 92 — P3B7, C3B8; 93 — P3B7, C3B8; 94 — P3B7, C3B8; 95 — P3B7, C3B8; 96 — P3B7, C3B8; 97 — P3B7, C3B8; 98 — P3B7, C3B8; 99 — P3B7, C3B8; 100 — P3B7, C3B8; 101 — P3B7, C3B8; 102 — P3B7, C3B8; 103 — P3B7, C3B8; 104 — P3B7, C3B8; 105 — P3B7, C3B8; 106 — P3B7, C3B8; 107 — P3B7, C3B8; 108 — P3B7, C3B8; 109 — P3B7, C3B8; 110 — P3B7, C3B8; 111 — P3B7, C3B8; 112 — P3B7, C3B8; 113 — P3B7, C3B8; 114 — P3B7, C3B8; 115 — P3B7, C3B8; 116 — P3B7, C3B8; 117 — P3B7, C3B8; 118 — P3B7, C3B8; 119 — P3B7, C3B8; 120 — P3B7, C3B8; 121 — P3B7, C3B8; 122 — P3B7, C3B8; 123 — P3B7, C3B8; 124 — P3B7, C3B8; 125 — P3B7, C3B8; 126 — P3B7, C3B8; 127 — P3B7, C3B8; 128 — P3B7, C3B8; 129 — P3B7, C3B8; 130 — P3B7, C3B8; 131 — P3B7, C3B8; 132 — P3B7, C3B8; 133 — P3B7, C3B8; 134 — P3B7, C3B8; 135 — P3B7, C3B8; 136 — P3B7, C3B8; 137 — P3B7, C3B8; 138 — P3B7, C3B8; 139 — P3B7, C3B8; 140 — P3B7, C3B8; 141 — P3B7, C3B8; 142 — P3B7, C3B8; 143 — P3B7, C3B8; 144 — P3B7, C3B8; 145 — P3B7, C3B8; 146 — P3B7, C3B8; 147 — P3B7, C3B8; 148 — P3B7, C3B8; 149 — P3B7, C3B8; 150 — P3B7, C3B8; 151 — P3B7, C3B8; 152 — P3B7, C3B8; 153 — P3B7, C3B8; 154 — P3B7, C3B8; 155 — P3B7, C3B8; 156 — P3B7, C3B8; 157 — P3B7, C3B8; 158 — P3B7, C3B8; 159 — P3B7, C3B8; 160 — P3B7, C3B8; 161 — P3B7, C3B8; 162 — P3B7, C3B8; 163 — P3B7, C3B8; 164 — P3B7, C3B8; 165 — P3B7, C3B8; 166 — P3B7, C3B8; 167 — P3B7, C3B8; 168 — P3B7, C3B8; 169 — P3B7, C3B8; 170 — P3B7, C3B8; 171 — P3B7, C3B8; 172 — P3B7, C3B8; 173 — P3B7, C3B8; 174 — P3B7, C3B8; 175 — P3B7, C3B8; 176 — P3B7, C3B8; 177 — P3B7, C3B8; 178 — P3B7, C3B8; 179 — P3B7, C3B8; 180 — P3B7, C3B8; 181 — P3B7, C3B8; 182 — P3B7, C3B8; 183 — P3B7, C3B8; 184 — P3B7, C3B8; 185 — P3B7, C3B8; 186 — P3B7, C3B8; 187 — P3B7, C3B8; 188 — P3B7, C3B8; 189 — P3B7, C3B8; 190 — P3B7, C3B8; 191 — P3B7, C3B8; 192 — P3B7, C3B8; 193 — P3B7, C3B8; 194 — P3B7, C3B8; 195 — P3B7, C3B8; 196 — P3B7, C3B8; 197 — P3B7, C3B8; 198 — P3B7, C3B8; 199 — P3B7, C3B8; 200 — P3B7, C3B8; 201 — P3B7, C3B8; 202 — P3B7, C3B8; 203 — P3B7, C3B8; 204 — P3B7, C3B8; 205 — P3B7, C3B8; 206 — P3B7, C3B8; 207 — P3B7, C3B8; 208 — P3B7, C3B8; 209 — P3B7, C3B8; 210 — P3B7, C3B8; 211 — P3B7, C3B8; 212 — P3B7, C3B8; 213 — P3B7, C3B8; 214 — P3B7, C3B8; 215 — P3B7, C3B8; 216 — P3B7, C3B8; 217 — P3B7, C3B8; 218 — P3B7, C3B8; 219 — P3B7, C3B8; 220 — P3B7, C3B8; 221 — P3B7, C3B8; 222 — P3B7, C3B8; 223 — P3B7, C3B8; 224 — P3B7, C3B8; 225 — P3B7, C3B8; 226 — P3B7, C3B8; 227 — P3B7, C3B8; 228 — P3B7, C3B8; 229 — P3B7, C3B8; 230 — P3B7, C3B8; 231 — P3B7, C3B8; 232 — P3B7, C3B8; 233 — P3B7, C3B8; 234 — P3B7, C3B8; 235 — P3B7, C3B8; 236 — P3B7, C3B8; 237 — P3B7, C3B8; 238 — P3B7, C3B8; 239 — P3B7, C3B8; 240 — P3B7, C3B8; 241 — P3B7, C3B8; 242 — P3B7, C3B8; 243 — P3B7, C3B8; 244 — P3B7, C3B8; 245 — P3B7, C3B8; 246 — P3B7, C3B8; 247 — P3B7, C3B8; 248 — P3B7, C3B8; 249 — P3B7, C3B8; 250 — P3B7, C3B8; 251 — P3B7, C3B8; 252 — P3B7, C3B8; 253 — P3B7, C3B8; 254 — P3B7, C3B8; 255 — P3B7, C3B8; 256 — P3B7, C3B8; 257 — P3B7, C3B8; 258 — P3B7, C3B8; 259 — P3B7, C3B8; 260 — P3B7, C3B8; 261 — P3B7, C3B8; 262 — P3B7, C3B8; 263 — P3B7, C3B8; 264 — P3B7, C3B8; 265 — P3B7, C3B8; 266 — P3B7, C3B8; 267 — P3B7, C3B8; 268 — P3B7, C3B8; 269 — P3B7, C3B8; 270 — P3B7, C3B8; 271 — P3B7, C3B8; 272 — P3B7, C3B8; 273 — P3B7, C3B8; 274 — P3B7, C3B8; 275 — P3B7, C3B8; 276 — P3B7, C3B8; 277 — P3B7, C3B8; 278 — P3B7, C3B8; 279 — P3B7, C3B8; 280 — P3B7, C3B8; 281 — P3B7, C3B8; 282 — P3B7, C3B8; 283 — P3B7, C3B8; 284 — P3B7, C3B8; 285 — P3B7, C3B8; 286 — P3B7, C3B8; 287 — P3B7, C3B8; 288 — P3B7, C3B8; 289 — P3B7, C3B8; 290 — P3B7, C3B8; 291 — P3B7, C3B8; 292 — P3B7, C3B8; 293 — P3B7, C3B8; 294 — P3B7, C3B8; 295 — P3B7, C3B8; 296 — P3B7, C3B8; 297 — P3B7, C3B8; 298 — P3B7, C3B8; 299 — P3B7, C3B8; 300 — P3B7, C3B8; 301 — P3B7, C3B8; 302 — P3B7, C3B8; 303 — P3B7, C3B8; 304 — P3B7, C3B8; 305 — P3B7, C3B8; 306 — P3B7, C3B8; 307 — P3B7, C3B8; 308 — P3B7, C3B8; 309 — P3B7, C3B8; 310 — P3B7, C3B8; 311 — P3B7, C3B8; 312 — P3B7, C3B8; 313 — P3B7, C3B8; 314 — P3B7, C3B8; 315 — P3B7, C3B8; 316 — P3B7, C3B8; 317 — P3B7, C3B8; 318 — P3B7, C3B8; 319 — P3B7, C3B8; 320 — P3B7, C3B8; 321 — P3B7, C3B8; 322 — P3B7, C3B8; 323 — P3B7, C3B8; 324 — P3B7, C3B8; 325 — P3B7, C3B8; 326 — P3B7, C3B8; 327 — P3B7, C3B8; 328 — P3B7, C3B8; 329 — P3B7, C3B8; 330 — P3B7, C3B8; 331 — P3B7, C3B8; 332 — P3B7, C3B8; 333 — P3B7, C3B8; 334 — P3B7, C3B8; 335 — P3B7, C3B8; 336 — P3B7, C3B8; 337 — P3B7, C3B8; 338 — P3B7, C3B8; 339 — P3B7, C3B8; 340 — P3B7, C3B8; 341 — P3B7, C3B8; 342 — P3B7, C3B8; 343 — P3B7, C3B8; 344 — P3B7, C3B8; 345 — P3B7, C3B8; 346 — P3B7, C3B8; 347 — P3B7, C3B8; 348 — P3B7, C3B8; 349 — P3B7, C3B8; 350 — P3B7, C3B8; 351 — P3B7, C3B8; 352 — P3B7, C3B8; 353 — P3B7, C3B8; 354 — P3B7, C3B8; 355 — P3B7, C3B8; 356 — P3B7, C3B8; 357 — P3B7, C3B8; 358 — P3B7, C3B8; 359 — P3B7, C3B8; 360 — P3B7, C3B8; 361 — P3B7, C3B8; 362 — P3B7, C3B8; 363 — P3B7, C3B8; 364 — P3B7, C3B8; 365 — P3B7, C3B8; 366 — P3B7, C3B8; 367 — P3B7, C3B8; 368 — P3B7, C3B8; 369 — P3B7, C3B8; 370 — P3B7, C3B8; 371 — P3B7, C3B8; 372 — P3B7, C3B8; 373 — P3B7, C3B8; 374 — P3B7, C3B8; 375 — P3B7, C3B8; 376 — P3B7, C3B8; 377 — P3B7, C3B8; 378 — P3B7, C3B8; 379 — P3B7, C3B8; 380 — P3B7, C3B8; 381 — P3B7, C3B8; 382 — P3B7, C3B8; 383 — P3B7, C3B8; 384 — P3B7, C3B8; 385 — P3B7, C3B8; 386 — P3B7, C3B8; 387 — P3B7, C3B8; 388 — P3B7, C3B8; 389 — P3B7, C3B8; 390 — P3B7, C3B8; 391 — P3B7, C3B8; 392 — P3B7, C3B8; 393 — P3B7, C3B8; 394 — P3B7, C3B8; 395 — P3B7, C3B8; 396 — P3B7, C3B8; 397 — P3B7, C3B8; 398 — P3B7, C3B8; 399 — P3B7, C3B8; 400 — P3B7, C3B8; 401 — P3B7, C3B8; 402 — P3B7, C3B8; 403 — P3B7, C3B8; 404 — P3B7, C3B8; 405 — P3B7, C3B8; 406 — P3B7, C3B8; 407 — P3B7, C3B8; 408 — P3B7, C3B8; 409 — P3B7, C3B8; 410 — P3B7, C3B8; 411 — P3B7, C3B8; 412 — P3B7, C3B8; 413 — P3B7, C3B8; 414 — P3B7, C3B8; 415 — P3B7, C3B8; 416 — P3B7, C3B8; 417 — P3B7, C3B8; 418 — P3B7, C3B8; 419 — P3B7, C3B8; 420 — P3B7, C3B8; 421 — P3B7, C3B8; 422 — P3B7, C3B8; 423 — P3B7, C3B8; 424 — P3B7, C3B8; 425 — P3B7, C3B8; 426 — P3B7, C3B8; 427 — P3B7, C3B8; 428 — P3B7, C3B8; 429 — P3B7, C3B8; 430 — P3B7, C3B8; 431 — P3B7, C3B8; 432 — P3B7, C3B8; 433 — P3B7, C3B8; 434 — P3B7, C3B8; 435 — P3B7, C3B8; 436 — P3B7, C3B8; 437 — P3B7, C3B8; 438 — P3B7, C3B8; 439 — P3B7, C3B8; 440 — P3B7, C3B8; 441 — P3B7, C3B8; 442 — P3B7, C3B8; 443 — P3B7, C3B8; 444 — P3B7, C3B8; 445 — P3B7, C3B8; 446 — P3B7, C3B8; 447 — P3B7, C3B8; 448 — P3B7, C3B8; 449 — P3B7, C3B8; 450 — P3B7, C3B8; 451 — P3B7, C3B8; 452 — P3B7, C3B8; 453 — P3B7, C3B8; 454 — P3B7, C3B8; 455 — P3B7, C3B8; 456 — P3B7, C3B8; 457 — P3B7, C3B8; 458 — P3B7, C3B8; 459 — P3B7, C3B8; 460 — P3B7, C3B8; 461 — P3B7, C3B8; 462 — P3B7, C3B8; 463 — P3B7, C3B8; 464 — P3B7, C3B8; 465 — P3B7, C3B8; 466 — P3B7, C3B8; 467 — P3B7, C3B8; 468 — P3B7, C3B8; 469 — P3B7, C3B8; 470 — P3B7, C3B8; 471 — P3B7, C3B8; 472 — P3B7, C3B8; 473 — P3B7, C3B8; 474 — P3B7, C3B8; 475 — P3B7, C3B8; 476 — P3B7, C3B8; 477 — P3B7, C3B8; 478 — P3B7, C3B8; 479 — P3B7, C3B8; 480 — P3B7, C3B8; 481 — P3B7, C3B8; 482 — P3B7, C3B8; 483 — P3B7, C3B8; 484 — P3B7, C3B8; 485 — P3B7, C3B8; 486 — P3B7, C3B8; 487 — P3B7, C3B8; 488 — P3B7, C3B8; 489 — P3B7, C3B8; 490 — P3B7, C3B8; 491 — P3B7, C3B8; 492 — P3B7, C3B8; 493 — P3B7, C3B8; 494 — P3B7, C3B8; 495 — P3B7, C3B8; 496 — P3B7, C3B8; 497 — P3B7, C3B8; 498 — P3B7, C3B8; 499 — P3B7, C3B8; 500 — P3B7, C3B8; 501 — P3B7, C3B8; 502 — P3B7, C3B8; 503 — P3B7, C3B8; 504 — P3B7, C3B8; 505 — P3B7, C3B8; 506 — P3B7, C3B8; 507 — P3B7, C3B8; 508 — P3B7, C3B8; 509 — P3B7, C3B8; 510 — P3B7, C3B8; 511 — P3B7, C3B8; 512 — P3B7, C3B8; 513 — P3B7, C3B8; 514 — P3B7, C3B8; 515 — P3B7, C3B8; 516 — P3B7, C3B8; 517 — P3B7, C3B8; 518 — P3B7, C3B8; 519 — P3B7, C3B8; 520 — P3B7, C3B8; 521 — P3B7, C3B8; 522 — P3B7, C3B8; 523 — P3B7, C3B8; 524 — P3B7, C3B8; 525 — P3B7, C3B8; 526 — P3B7, C3B8; 527 — P3B7, C3B8; 528 — P3B7, C3B8; 529 — P3B7, C3B8; 530 — P3B7, C3B8; 531 — P3B7, C3B8; 532 — P3B7, C3B8; 533 — P3B7, C3B8; 534 — P3B7, C3B8; 535 — P3B7, C3B8; 536 — P3B7, C3B8; 537 — P3B7, C3B8; 538 — P3B7, C3B8; 539 — P3B7, C3B8; 540 — P3B7, C3B8; 541 — P3B7, C3B8; 542 — P3B7, C3B8; 543 — P3B7, C3B8; 544 — P3B7, C3B8; 545 — P3B7, C3B8; 546 — P3B7, C3B8; 547 — P3B7, C3B8; 548 — P3B7, C3B8; 549 — P3B7, C3B8; 550 — P3B7, C3B8; 551 — P3B7, C3B8; 552 — P3B7, C3B8; 553 — P3B7, C3B8; 554 — P3B7, C3B8; 555 — P3B7, C3B8; 556 — P3B7, C3B8; 557 — P3B7, C3B8; 558 — P3B7, C3B8; 559 — P3B7, C3B8; 560 — P3B7, C3B8; 561 — P3B7, C3B8; 562 — P3B7, C3B8; 563 — P3B7, C3B8; 564 — P3B7, C3B8; 565 — P3B7, C3B8; 566 — P3B7, C3B8; 567 — P3B7, C3B8; 568 — P3B7, C3B8; 569 — P3B7, C3B8; 570 — P3B7, C3B8; 571 — P3B7, C3B8; 572 — P3B7, C3B8; 573 — P3B7, C3B8; 574 — P3B7, C3B8; 575 — P3B7, C3B8; 576 — P3B7, C3B8; 577 — P3B7, C3B8; 578 — P3B7, C3B8; 579 — P3B7, C3B8; 580 — P3B7, C3B8; 581 — P3B7, C3B8; 582 — P3B7, C3B8; 583

Magina Infantil

OS PASTELS DE NONÓCA



Não vê a Prudência preparando pastéis e resolve pliar alguns.

Pinta, para isso, umas caixas nos seus pequenos bailes.

E, com elles, apparece na janella da cozinha, fazendo trejeitos.

A Prudência dá um grito de susto e os pastéis vão cair nas mãos do Nonóca.

FRIO! ...

O PARAISO DAS CRIANÇAS

Tem o melhor sortimento de agasalhos para meninos e meninas, para todos os preços. — Artigos e enxovais para recém-nascidos e baptizados

Queira V. Ex. visitar a nossa casa, a mais antiga no genero.

134 -- Rua 7 de Setembro -- 134

FONE C. 1231 — RIO DE JANEIRO

ATTENDEMOS AOS PEDIDOS DO INTERIOR

A flor da caridade

(De Rachel Prado)

Num país longínquo vivia uma linda princesa, chamada Flor. Ela desejava possuir todas as coisas fantásticas e de difícil aquisição porque tinha temperamento aventureiro.

Um dia, ella soube, que em um jardim estranho, e margem do lago, das Tybriades, existia uma árvore curiosa que dava uma flor de uma alvura immaculada e de uma beleza resplandecente e que se floria de com em annos, semelhante a flor do lotus.

Mas, para tocar nessa flor e possuí-la com todo o seu esplendor e a beleza que possuía, precisava que a flor fosse dada por uma pessoa que tivesse dado provas, na vida, de nobreza e amor desinteressado pela humanidade.

A princesa embora gentil e bondosa, não conhecia o sacrifício por outrem.

Era riquíssima e dava do que possuía, sem que lhe fizesse falta.

Também, havia nesse mesmo jardim, uma flor de uma alvura immaculada e de uma beleza resplandecente e que se floria de com em annos, semelhante a flor do lotus.

Mas, para tocar nessa flor e possuí-la com todo o seu esplendor e a beleza que possuía, precisava que a flor fosse dada por uma pessoa que tivesse dado provas, na vida, de nobreza e amor desinteressado pela humanidade.

A princesa embora gentil e bondosa, não conhecia o sacrifício por outrem.

Era riquíssima e dava do que possuía, sem que lhe fizesse falta.

Também, havia nesse mesmo jardim, uma flor de uma alvura immaculada e de uma beleza resplandecente e que se floria de com em annos, semelhante a flor do lotus.

Mas, para tocar nessa flor e possuí-la com todo o seu esplendor e a beleza que possuía, precisava que a flor fosse dada por uma pessoa que tivesse dado provas, na vida, de nobreza e amor desinteressado pela humanidade.

A princesa embora gentil e bondosa, não conhecia o sacrifício por outrem.

Era riquíssima e dava do que possuía, sem que lhe fizesse falta.

Também, havia nesse mesmo jardim, uma flor de uma alvura immaculada e de uma beleza resplandecente e que se floria de com em annos, semelhante a flor do lotus.

Mas, para tocar nessa flor e possuí-la com todo o seu esplendor e a beleza que possuía, precisava que a flor fosse dada por uma pessoa que tivesse dado provas, na vida, de nobreza e amor desinteressado pela humanidade.

A princesa embora gentil e bondosa, não conhecia o sacrifício por outrem.

Era riquíssima e dava do que possuía, sem que lhe fizesse falta.

Também, havia nesse mesmo jardim, uma flor de uma alvura immaculada e de uma beleza resplandecente e que se floria de com em annos, semelhante a flor do lotus.

Mas, para tocar nessa flor e possuí-la com todo o seu esplendor e a beleza que possuía, precisava que a flor fosse dada por uma pessoa que tivesse dado provas, na vida, de nobreza e amor desinteressado pela humanidade.

A princesa embora gentil e bondosa, não conhecia o sacrifício por outrem.

Era riquíssima e dava do que possuía, sem que lhe fizesse falta.

Também, havia nesse mesmo jardim, uma flor de uma alvura immaculada e de uma beleza resplandecente e que se floria de com em annos, semelhante a flor do lotus.

Mas, para tocar nessa flor e possuí-la com todo o seu esplendor e a beleza que possuía, precisava que a flor fosse dada por uma pessoa que tivesse dado provas, na vida, de nobreza e amor desinteressado pela humanidade.

A princesa embora gentil e bondosa, não conhecia o sacrifício por outrem.

Era riquíssima e dava do que possuía, sem que lhe fizesse falta.

Também, havia nesse mesmo jardim, uma flor de uma alvura immaculada e de uma beleza resplandecente e que se floria de com em annos, semelhante a flor do lotus.

Mas, para tocar nessa flor e possuí-la com todo o seu esplendor e a beleza que possuía, precisava que a flor fosse dada por uma pessoa que tivesse dado provas, na vida, de nobreza e amor desinteressado pela humanidade.

UMA MAGIA NO RECREIO

(De Rachel Prado)

Elis como se consegue levantar um arco e uma bengala, com um lapis, e que ninguém fará sem primeiro saber como.

tante dera ao mundo em caridade, recolhera-se enfim, e, encerrando a sua vida, elle se retirou para o convento de freiras e as piedosas mulheres a trataram carinhosamente e Maria, assim se chamava a piedosa mulher, recuperou a sua saúde e continuou ao serviço das freiras, fazendo os mais humildes e os mais grosseiros trabalhos.

Porém, a medida que Maria se humilhava, mais crescia em espiritualidade e graça aos olhos de Deus.

Elis foi com surpresa, que as irmãs a viram nas Matinas ou na

uma flor em uma mina de carvão. A comparação impropria fizera-o franzir a testa. Foi um nome mauvioso que Dakin encontrou para ella. E a Virgem com quem sonhava...

— Onde está esta gazella que tanto falam?

— Não é muito correto...

— Todos tomarem férias ao mesmo tempo... é incorrecto, mas...

— Todos sabiam o que significava "uma lua"...

— Começaram a fazer planos. Menos Farris, que contemplava Patricia com silencio admirativo.

— O acampamento estabeleceu-se em uma parte saliente da montanha, a beira dos pinheirais. Uma cascata murmurava sua eterna nota no silencio das alturas. Com o verde bosque, o cinza pardo da terra argillosa, e as brancas declinantes das montanhas distantes, a paisagem de verão, revelava-se em toda a sua magnificência.

— Não, não; Farris levantou a mão. Tiraramos a sorte. Jogamos a vida com as cartas. Somos seus entre todos.

— Desculpe, sete, com licença, observou o coronel, enquanto sua esposa empalidecia.

— Não consentiremos, que interveinha nisso.

— O coronel franziu a testa. A autoridade endureceu-lhe a voz. Supunhamos que estivesse...

— Nesse caso, disse Dakin, tranquilamente, desobedecendo suas ordens a o impedimento.

— Desobediencia saber mais alguma coisa sobre elle. Antes nunca tinha analysado os sentimentos que lhe inspirava. Sua timidez, sua hesitação, sua hesitação, sua hesitação...

— Não te affeias, Zade... disse a gazella, com o fôlego quente e os olhos febris. Farris, doente. Todo seu corpo tremia...

— Coudadinho!... O que poderia fazer?

— Lembrou-se que Farris dava um certo salto como remédio seguro. Não tendo ali, foi a tenda do rapaz, onde havia uma caixa de metal. Certamente acharia ali o vidro. Entrou, em um angulo estava o cofre forrado de metal, para preservar os insectos. Abriu uma gaveta pensando em Farris.

— Como dizia Dakin, era uma vergonha que a sorte tivesse designado o mais jovem. O que sabia elle do tratar de doentes?

— Farris tomou-lhe por um brago.

— Tem razão papá! Oh! como isto é terrível!

— Descemos? perguntou Dakin.

— Cinco minutos depois estavam saís a roda da mesa na sala de jantar. O coronel observava com os olhos fixos, Patricia com respiração offegante, porém com o rosto sereno.

— Foram abandonando successivamente a partida, só ficaram Lawson e Farris.

— A nós a honra, Lawson! disse Farris e olhou para Patricia. Os labios desta estavam firmemente apertados. Ninguém pensaria que estava a ponto de desmaiar.

— Farris perguntou: — E o mais joven, disse Dakin, não me parece justo.

— O mais joven? E o que tem lá?

— Apanhou nas cartas e cumprimentou o coronel.

— Se me permitir, vou buscar umas coisas a partirdo logo.

— Todos se deslocaram até o limite da aldeia.

— Puseram ali quatro nativos. As ordens eram simples. Ninguém podia entrar, nem sair sem ser fustigado.

— Farris conversava e ria como se fosse a um "pico-nic". Sua timidez desaparecera. Apertou a mão de todos e disse brincando: — O choro não é tão preto, como o platin. Voltarei depressa, para captar as gazellas.

— Farris tomou-lhe as mãos.

— Farris estava alguma coisa por si?

— Não, obrigado. Oh! por favor não tome este tão grave. Talvez queira tratar de Zade em minha ausencia?...

— Gosta de um prato de leite e noite.

— Cumprimentou, tomou sua mala e afastou-se. Observaram sua fragil figura, que se perdia na silenciosa aldeia.

— Que Deus o acompanhe, disse o coronel.

— Ninguém pôde dormir aquella noite. Patricia ficou toda ella olhando o céu pelas aberturas de sua tenda.

— Estranho rapaz!... Tão apaixonado e tão tímido!... E tão valente!... Não podia esquecer o espectáculo daquelle tarde, quando se afastava pelas ruas desertas, com as mãos serenas.

— Desobediencia saber mais alguma coisa sobre elle. Antes nunca tinha analysado os sentimentos que lhe inspirava. Sua timidez, sua hesitação, sua hesitação, sua hesitação...

— Não te affeias, Zade... disse a gazella, com o fôlego quente e os olhos febris. Farris, doente. Todo seu corpo tremia...

— Coudadinho!... O que poderia fazer?

— Lembrou-se que Farris dava um certo salto como remédio seguro. Não tendo ali, foi a tenda do rapaz, onde havia uma caixa de metal. Certamente acharia ali o vidro. Entrou, em um angulo estava o cofre forrado de metal, para preservar os insectos. Abriu uma gaveta pensando em Farris.

— Como dizia Dakin, era uma vergonha que a sorte tivesse designado o mais joven. O que sabia elle do tratar de doentes?

— Farris tomou-lhe por um brago.

— Tem razão papá! Oh! como isto é terrível!

— Descemos? perguntou Dakin.

— Cinco minutos depois estavam saís a roda da mesa na sala de jantar. O coronel observava com os olhos fixos, Patricia com respiração offegante, porém com o rosto sereno.

— Foram abandonando successivamente a partida, só ficaram Lawson e Farris.

— A nós a honra, Lawson! disse Farris e olhou para Patricia. Os labios desta estavam firmemente apertados. Ninguém pensaria que estava a ponto de desmaiar.

— Farris perguntou: — E o mais joven, disse Dakin, não me parece justo.

— O mais joven? E o que tem lá?

— Apanhou nas cartas e cumprimentou o coronel.

— Se me permitir, vou buscar umas coisas a partirdo logo.

— Todos se deslocaram até o limite da aldeia.

— Puseram ali quatro nativos. As ordens eram simples. Ninguém podia entrar, nem sair sem ser fustigado.

— Farris conversava e ria como se fosse a um "pico-nic". Sua timidez desaparecera. Apertou a mão de todos e disse brincando: — O choro não é tão preto, como o platin. Voltarei depressa, para captar as gazellas.

— Farris tomou-lhe as mãos.

— Farris estava alguma coisa por si?

— Não, obrigado. Oh! por favor não tome este tão grave. Talvez queira tratar de Zade em minha ausencia?...

— Gosta de um prato de leite e noite.

— Cumprimentou, tomou sua mala e afastou-se. Observaram sua fragil figura, que se perdia na silenciosa aldeia.

— Que Deus o acompanhe, disse o coronel.

— Ninguém pôde dormir aquella noite. Patricia ficou toda ella olhando o céu pelas aberturas de sua tenda.

— Estranho rapaz!... Tão apaixonado e tão tímido!... E tão valente!... Não podia esquecer o espectáculo daquelle tarde, quando se afastava pelas ruas desertas, com as mãos serenas.

— Desobediencia saber mais alguma coisa sobre elle. Antes nunca tinha analysado os sentimentos que lhe inspirava. Sua timidez, sua hesitação, sua hesitação, sua hesitação...

— Não te affeias, Zade... disse a gazella, com o fôlego quente e os olhos febris. Farris, doente. Todo seu corpo tremia...

— Coudadinho!... O que poderia fazer?

— Lembrou-se que Farris dava um certo salto como remédio seguro. Não tendo ali, foi a tenda do rapaz, onde havia uma caixa de metal. Certamente acharia ali o vidro. Entrou, em um angulo estava o cofre forrado de metal, para preservar os insectos. Abriu uma gaveta pensando em Farris.

— Como dizia Dakin, era uma vergonha que a sorte tivesse designado o mais joven. O que sabia elle do tratar de doentes?

— Farris tomou-lhe por um brago.

— Tem razão papá! Oh! como isto é terrível!

— Descemos? perguntou Dakin.

— Cinco minutos depois estavam saís a roda da mesa na sala de jantar. O coronel observava com os olhos fixos, Patricia com respiração offegante, porém com o rosto sereno.

— Foram abandonando successivamente a partida, só ficaram Lawson e Farris.

— A nós a honra, Lawson! disse Farris e olhou para Patricia. Os labios desta estavam firmemente apertados. Ninguém pensaria que estava a ponto de desmaiar.

— Farris perguntou: — E o mais joven, disse Dakin, não me parece justo.

— O mais joven? E o que tem lá?

— Apanhou nas cartas e cumprimentou o coronel.

— Se me permitir, vou buscar umas coisas a partirdo logo.

— Todos se deslocaram até o limite da aldeia.

— Puseram ali quatro nativos. As ordens eram simples. Ninguém podia entrar, nem sair sem ser fustigado.

— Farris conversava e ria como se fosse a um "pico-nic". Sua timidez desaparecera. Apertou a mão de todos e disse brincando: — O choro não é tão preto, como o platin. Voltarei depressa, para captar as gazellas.

— Farris tomou-lhe as mãos.

— Farris estava alguma coisa por si?

— Não, obrigado. Oh! por favor não tome este tão grave. Talvez queira tratar de Zade em minha ausencia?...

— Gosta de um prato de leite e noite.

— Cumprimentou, tomou sua mala e afastou-se. Observaram sua fragil figura, que se perdia na silenciosa aldeia.

— Que Deus o acompanhe, disse o coronel.

— Ninguém pôde dormir aquella noite. Patricia ficou toda ella olhando o céu pelas aberturas de sua tenda.

— Estranho rapaz!... Tão apaixonado e tão tímido!... E tão valente!... Não podia esquecer o espectáculo daquelle tarde, quando se afastava pelas ruas desertas, com as mãos serenas.

— Desobediencia saber mais alguma coisa sobre elle. Antes nunca tinha analysado os sentimentos que lhe inspirava. Sua timidez, sua hesitação, sua hesitação, sua hesitação...

— Não te affeias, Zade... disse a gazella, com o fôlego quente e os olhos febris. Farris, doente. Todo seu corpo tremia...

— Coudadinho!... O que poderia fazer?

— Lembrou-se que Farris dava um certo salto como remédio seguro. Não tendo ali, foi a tenda do rapaz, onde havia uma caixa de metal. Certamente acharia ali o vidro. Entrou, em um angulo estava o cofre forrado de metal, para preservar os insectos. Abriu uma gaveta pensando em Farris.

— Como dizia Dakin, era uma vergonha que a sorte tivesse designado o mais joven. O que sabia elle do tratar de doentes?

— Farris tomou-lhe por um brago.

— Tem razão papá! Oh! como isto é terrível!

— Descemos? perguntou Dakin.

— Cinco minutos depois estavam saís a roda da mesa na sala de jantar. O coronel observava com os olhos fixos, Patricia com respiração offegante, porém com o rosto sereno.

— Foram abandonando successivamente a partida, só ficaram Lawson e Farris.

— A nós a honra, Lawson! disse Farris e olhou para Patricia. Os labios desta estavam firmemente apertados. Ninguém pensaria que estava a ponto de desmaiar.

— Farris perguntou: — E o mais joven, disse Dakin, não me parece justo.

— O mais joven? E o que tem lá?

— Apanhou nas cartas e cumprimentou o coronel.

— Se me permitir, vou buscar umas coisas a partirdo logo.

— Todos se deslocaram até o limite da aldeia.

— Puseram ali quatro nativos. As ordens eram simples. Ninguém podia entrar, nem sair sem ser fustigado.

— Farris conversava e ria como se fosse a um "pico-nic". Sua timidez desaparecera. Apertou a mão de todos e disse brincando: — O choro não é tão preto, como o platin. Voltarei depressa, para captar as gazellas.

— Farris tomou-lhe as mãos.

— Farris estava alguma coisa por si?

— Não, obrigado. Oh! por favor não tome este tão grave. Talvez queira tratar de Zade em minha ausencia?...

— Gosta de um prato de leite e noite.

— Cumprimentou, tomou sua mala e afastou-se. Observaram sua fragil figura, que se perdia na silenciosa aldeia.

— Que Deus o acompanhe, disse o coronel.

— Ninguém pôde dormir aquella noite. Patricia ficou toda ella olhando o céu pelas aberturas de sua tenda.

— Estranho rapaz!... Tão apaixonado e tão tímido!... E tão valente!... Não podia esquecer o espectáculo daquelle tarde, quando se afastava pelas ruas desertas, com as mãos serenas.

— Desobediencia saber mais alguma coisa sobre elle. Antes nunca tinha analysado os sentimentos que lhe inspirava. Sua timidez, sua hesitação, sua hesitação, sua hesitação...

— Não te affeias, Zade... disse a gazella, com o fôlego quente e os olhos febris. Farris, doente. Todo seu corpo tremia...

— Coudadinho!... O que poderia fazer?

— Lembrou-se que Farris dava um certo salto como remédio seguro. Não tendo ali, foi a tenda do rapaz, onde havia uma caixa de metal. Certamente acharia ali o vidro. Entrou, em um angulo estava o cofre forrado de metal, para preservar os insectos. Abriu uma gaveta pensando em Farris.

— Como dizia Dakin, era uma vergonha que a sorte tivesse designado o mais joven. O que sabia elle do tratar de doentes?

— Farris tomou-lhe por um brago.

— Tem razão papá! Oh! como isto é terrível!

— Descemos? perguntou Dakin.

— Cinco minutos depois estavam saís a roda da mesa na sala de jantar. O coronel observava com os olhos fixos, Patricia com respiração offegante, porém com o rosto sereno.

— Foram abandonando successivamente a partida, só ficaram Lawson e Farris.

— A nós a honra, Lawson! disse Farris e olhou para Patricia. Os labios desta estavam firmemente apertados. Ninguém pensaria que estava a ponto de desmaiar.

— Farris perguntou: — E o mais joven, disse Dakin, não me parece justo.

— O mais joven? E o que tem lá?

— Apanhou nas cartas e cumprimentou o coronel.

— Se me permitir, vou buscar umas coisas a partirdo logo.

— Todos se deslocaram até o limite da aldeia.

— Puseram ali quatro nativos. As ordens eram simples. Ninguém podia entrar, nem sair sem ser fustigado.

— Farris conversava e ria como se fosse a um "pico-nic". Sua timidez desaparecera. Apertou a mão de todos e disse brincando: — O choro não é tão preto, como o platin. Voltarei depressa, para captar as gazellas.

— Farris tomou-lhe as mãos.

— Farris estava alguma coisa por si?

— Não, obrigado. Oh! por favor não tome este tão grave. Talvez queira tratar de Zade em minha ausencia?...

— Gosta de um prato de leite e noite.

— Cumprimentou, tomou sua mala e afastou-se. Observaram sua fragil figura, que se perdia na silenciosa aldeia.

— Que Deus o acompanhe, disse o coronel.

— Ninguém pôde dormir aquella noite. Patricia ficou toda ella olhando o céu pelas aberturas de sua tenda.

— Estranho rapaz!... Tão apaixonado e tão tímido!... E tão valente!... Não podia esquecer o espectáculo daquelle tarde, quando se afastava pelas ruas desertas, com as mãos serenas.

— Desobediencia saber mais alguma coisa sobre elle. Antes nunca tinha analysado os sentimentos que lhe inspirava. Sua timidez, sua hesitação, sua hesitação, sua hesitação...

— Não te affeias, Zade... disse a gazella, com o fôlego quente e os olhos febris. Farris, doente. Todo seu corpo tremia...

— Coudadinho!... O que poderia fazer?

— Lembrou-se que Farris dava um certo salto como remédio seguro. Não tendo ali, foi a tenda do rapaz, onde havia uma caixa de metal. Certamente acharia ali o vidro. Entrou, em um angulo estava o cofre forrado de metal, para preservar os insectos. Abriu uma gaveta pensando em Farris.

— Como dizia Dakin, era uma vergonha que a sorte tivesse designado o mais joven. O que sabia elle do tratar de doentes?

"GLORIAS DA MOCIDADE" — novo sucesso do Programma Serrador — no Gloria



GLORIAS DA MOCIDADE — é o título de um romance lido, cheio de sensações, em que apparecem DOROTHY SEBASTIAN e LARRY KENT — o que o Programma Serrador vai apresentar amanhã, no cinema GLORIA.

NOVIDADES DA TIFFANY- STAHL PARA O PROGRAMMA SERRADOR

Ricardo Cortez está se preparando para receber os elogios da crítica americana, logo que o seu ultimo film esteja em exhibição nos cinemas de Nova York. Do studio da Tiffany-Stahl, em Hollywood, onde são filmados todos os extraordinários trabalhos dessa companhia, chegam até nós as referências de diretores e de colegas desse brilhante astro do cinema, a respeito do papel que elle encarna em "Midstream".

Fazendo caracter de um velho banqueiro, que rejeita, por um processo scientifico, Ricardo Cortez vive uma historia de

Rapaz Feliz" (The Lucky Boy), com o desempenho admiravel de George Jessel. Nessa produção, muitas são as canções que elle fará ouvir ao publico. Sua voz é uma das mais gabadas pelos criticos theatraes de Broadway. Outros films da Tiffany-Stahl serão também passados em copias animadas, cantadas e synchronizadas. Entre elles, um está obtendo muita acceitação em Nova York. "Molly and Me" em que o canção "In the Band of the Make Believe" ficou, em poucas semanas popularizada em toda a metropole americana. Em "Molly and Me", sob a direcção do Albert Ray, trabalha Belle Bennett.

As ultimas noticias do studio informam que a Tiffany-Stahl aprontou-se para fazer um film, em collaboração com uma empresa inglesa. Apparecerão algumas das figuras mais populares dos palcos londrinos, em canções, danças, e mais musicas de muita

"O Amor Nunca Morre", a proxima produção sonora da First National



GARY COOPER e COLLEEN MOORE desempenham os papeis principais de AMOR NUNCA MORRE, film sonoro da FIRST NATIONAL, que o Palacio Theatro vai exhibir, dentro de algumas semanas.

amor, em uma segunda juventude, se assim podemos chamar ao periodo de rejuvenescimento... Elle e Claire Windsor, que se encarregam dos principais papeis dessa produção, têm merecido as atenções de todos os que trabalham nos studios da Tiffany-Stahl e que já assistiram a exhibições privadas dessa pellicula.

Com a vinda do cinema falado, os studios de Hollywood estão se enchendo de personalidades do

sensação. Variando, dessa maneira, a Tiffany-Stahl contribui para maior diffusão dos artistas da Inglaterra, famosos que o são em todas as partes do mundo, conhecidos através as chronicas de jornais e revistas do continente. É provavel que alguns elementos do theatro francez fariam a sua appareição nessa pellicula fided.

James Flood, director dos que maior renome alcançaram estes ultimos annos, acaba de dirigir a Malcolm Mac Gregor, Eve Southern, Patsy Ruth Miller, Enge-

"A RAINHA LUIZA" — do Programma Urania, — no RIALTO —



A UFA nos manda mais um bello trabalho cinematographico, "A RAINHA LUIZA" e NAPOLEÃO que o Rialto vai exhibir, a começar de amanhã. MADI CHRISTIAN e CHARLES VANEL são os seus interpretes principais. As montagens e o luxo do film são notáveis.

Até que ponto chega o sacrificio de um homem pela mulher amada?

O homem que se illa a mulher, sabe, até mesmo por instigação, que lhe deve hesitação, esforço, cuidados, lida, mas que para logo seja forçado a urrar sacrificios. O homem que se illa a mulher, sabe, até mesmo por instigação, que lhe deve hesitação, esforço, cuidados, lida, mas que para logo seja forçado a urrar sacrificios. O homem que se illa a mulher, sabe, até mesmo por instigação, que lhe deve hesitação, esforço, cuidados, lida, mas que para logo seja forçado a urrar sacrificios.

O MASCARA DE FERRO — o primeiro film sonoro e falado da United Artists



Douglas Fairbanks vai reviver as ténas aventuras de D'ARTAGNAN em novas e mais audaces produções. O MASCARA DE FERRO, no qual mostrará encarnando o papel do bravo gascão o Marquês de La Motte na figura da BONACIUS. Será a primeira produção sonora e falada da UNITED ARTISTS, nesta temporada.

do Benecier a James Marcus em "Whispering Winds", produção das mais recentes e que offerece uma partitura synchronizada, além de algumas sequencias faladas.

Todos estes films virão ao Brasil, que não os poderia deixar de ver, distribuidos pelo Programma Serrador, cujo exito, semanalmente, em nossos cinemas está comprovada pela acceitação que os fans dão a essas pelliculas.

A Ultima Esperança (The Toler) também vai ser lançada em uma copia synchronizada, com ru-

UM FILM INÉDITO DE DOLORES DEL RIO

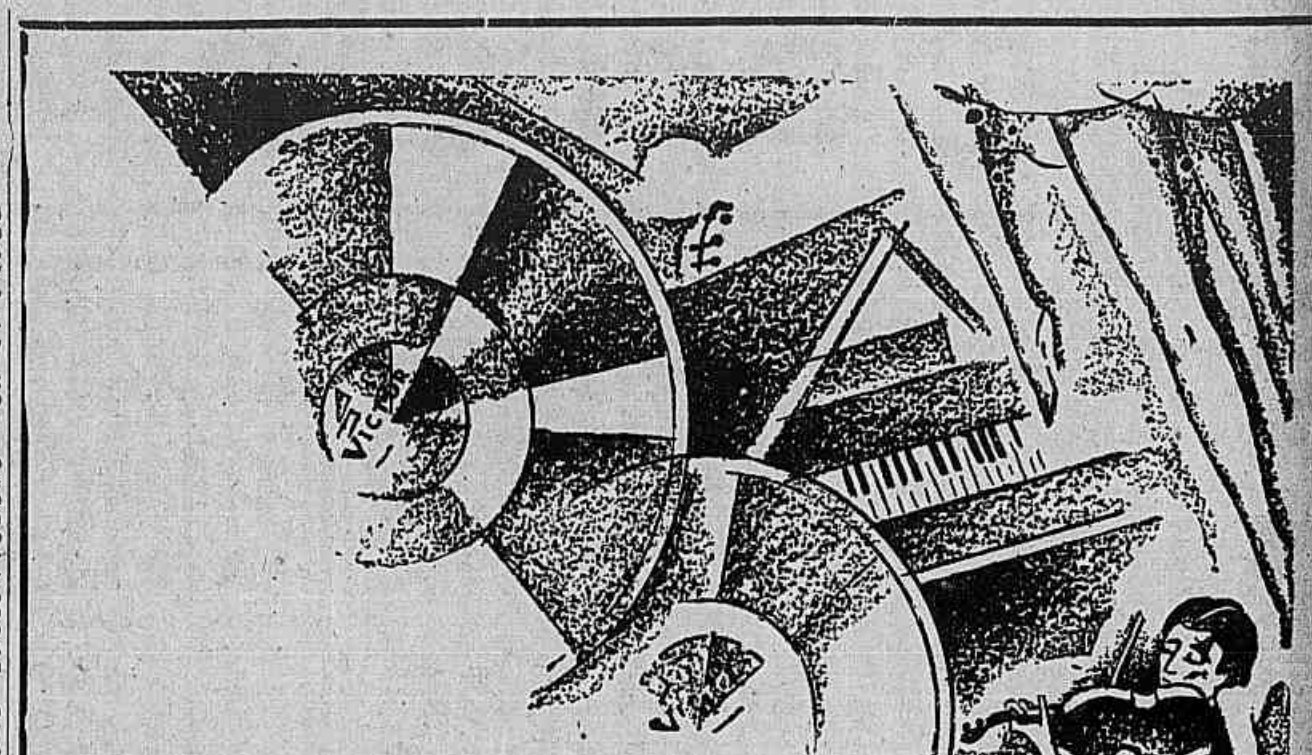


DON ALVARADO e DOLORES DEL RIO, dois talentos que tanto honram o cinema americano, apparecem, amanhã, no ecran do PATHE PALACE, em AMOR CUBANO, da Fox Film.

Os Bohemios — grande super-pro- dução sonora e cantada — da Universal

Para confeccionar este super-film, a Universal mandou construir especialmente, um vasto theatro rustico, que é uma copia fiel dos modelos que há gravam o rio Mississippi no ultimo quarto do seculo passado.

A solução do problema complicado de apresentar um theatro fluctuante sobre o rio Mississippi, exactamente identico ao descrito no bello romance da lavra do Edna Ferber, foi achada muito mais difficil da Universal. Mais intrincado ainda se tornou, quando se verificou que o rio Mississippi não se prestava muito para a filmagem desta grandiosa superprodução. Per co-



UM MILAGRE MODERNO...

As execuções maravilhosas dos mais eximios artistas do mundo são reproduzidas com uma exactidão tão assombrosa na Victrola Orthophonica, que V.S. tem a impressão de que os cantores ou musicos se acham alli presentes dentro de seu proprio lar.

Os principios scientificos de sua construção, os quaes são exclusivos da Companhia Victor, fazem com que a Victrola Orthophonica seja a unica que proporciona uma fidelidade de tom absoluta. Incrive! Compare este instrumento com qualquer machina fallante e V.S. se convencerá de sua incomparavel superioridade.

Este instrumento sobressae não somente pelos seus meritos musicas mas tambem, como movel, é uma joia primorosa... o producto de peritos famosos na arte da marcenaria.

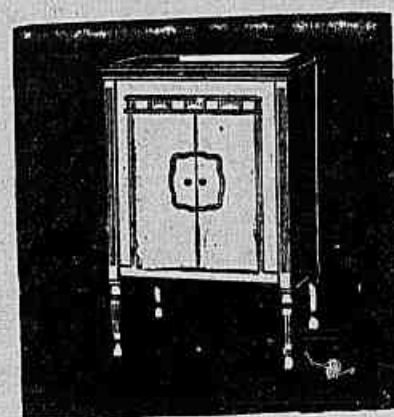
Visite hoje mesmo qualquer commerciante Victor desta localidade e peça-o que lhe faça uma demonstração dos ultimos modelos lançados no mercado pela Companhia Victor. Existem Victrolas Orthophonicas para todos os postos e todas as bolsas.

A Nova Victrola Orthophonica

VICTOR TALKING MACHINE CO. CAMDEN, NEW JERSEY, U.S.A.

Não se queira sem esta marca. Procure-a!

OUIDOR, 98
RIO
Distribuidores geraes:
PAUL J. CHRISTOPH COMPANY



MODELQ 4 — 20

S. BENTO, 35
SÃO PAULO

OS NOVOS PROGRAMMAS DA PARAMOUNT



Os grandes cinemas da PARAMOUNT, o CAPITOLIO e o IMPERIO mudam, amanhã, seus cartazes. No CAPITOLIO, ROD LA ROCQUE, esse astro querido pelas multões, vai surgir em O CAVALLEIRO GUSADO, film da Pathé — DE MILLE, enquanto que no IMPERIO, veremos a A GUERRA DOS TONGS, onde a belleza de FLORENCE VIDOR e o trabalho de WALLACE BERRY podem ser admirados.

Conseguido reforços do duque de Brunswick, comandante em a Rússia. Luiza, insistindo junto ao exopo, faz periclar a oferta do grande corso, mas esse gesto de coragem moral não encontrou eco no animo de Alexandre que, em separado, entrou-se nos caprichos de Napoleão. Finalmente, após tantos desastres, a Prussia não mais era considerada como existente. Depois de annos de profunda humilhação a rainha Luiza, abalada de corpo e alma, regressou a Berlim mas, quando a morte a levou para o tumulo a patria adoptiva estava salva pelas espadas de Bluecher e Gneisenau. O espirito de Luiza venceu e já agora as fronteiras da patria eram consideradas sagradas.

Eis um ligeiro resumo do magnifico enredo de "A Rainha Luiza e Napoleão", pellicula alemã da classe insuperavel que estreará amanhã no Rialto, apresentada pelo Programma Urania. No elenco apparecem Mady Christians, Charles Vanel, Anita Doris, H. V. Schlettow, Egon V. Jordan, Ferdinand v. Alten e outros artistas que completam o conjunto harmonioso deste extraordinario drama-historico. Na direcção scenica: Karl Grün. Scenario admiravel, um manuscrito empolgante e uma photographia de todo reconhecível.

NOTAS DA FIRST NATIONAL

Poucas das grandes empresas cinematographicas têm desenvolvido tanta actividade, nesta nova phase da cinematographia, como a "First National Pictures". Para os seus "Studios" convertam-se e curiosidades, tão intensos em desenvolvimento os seus trabalhos e tão vultuosos é a sua "filmagem". Aqui se segue um punhado de notas e informações da formidável organização cinematographica, pelas quaes bem se pode avaliar primor e a excellencia das suas novas produções.

Bernice Claire, a famosa mulher dona de linda voz e que se popularizou cantando as doces harmonias do "The Desert Song", signou contracto com a "First National Pictures", para cantar no "film" intitulado "No No Na

ou os sulcos onde o óleo poderia
 empoeirar. Em seguida a estrada
 deve ser tapada e varrida com
 vassouras duras para retilhar to-
 do o pó ou terra solta, pois esta
 cede da estrada, assim do óleo po-
 derá penetrar na textuêria do
 leito da estrada. Ponha-se óleo
 suficiente para conseguir uma
 boa estrada. Para um leito fir-
 me:

Fonseca Basto, pedindo pagamento
 Paguê-se a guia anexa. Francisco Si-
 lveira de Oliveira, pedindo pagamento
 Paguê-se as guias anexas.

Fernandes da Motta — Compareça
 secretaria.

CASA GUIOMAR

CALÇADO "DADO"

A mais barateira do Brasil

AVENIDA PASSOS, 120—Rio

TELEPHONE NORTE 4424



35\$ Pina pelica envernizada, preta, vivado de couro me-
ga, salto Luiz XV cubano medio.

42\$ em fina camurça de cores
cinza, beijo ou preta.



Superiores sapatos em fina peli-
ca envernizada preta, "Tipo
Salomé", salto baixo.

De ns. 28 a 32 . . . 23\$000

De ns. 33 a 40 . . . 28\$000

Em cor mulatinha mais 2\$



32\$ Chica sapatos em pelica
envernizada preta com fi-
vela de metal, salto Luiz XV,
cubano medio.

42\$ Em fina camurça preta

PORTE 2\$500 EM PAR



Superiores alpercas de pelica
envernizada, preta, tipo me-
luceta, com florão na guseta.

De ns. 17 a 26 . . . 8\$000

De ns. 27 a 32 . . . 10\$000

De ns. 33 a 40 . . . 12\$000

O mesmo feito em naco be-
lha ou cinza, mais 2\$ em par.

Porte 1\$500 em par

Remetem-se catalogos gratis

Pedidos a

JULIO DE SOUZA

(13811)

Kilos de Retalhos

EM ALGODÃO E SEDAS

DEPOSITO: RUA DO COSTA, 8

(9197)

PHARMACIA A VENDA

Vende-se uma antiga e conceituada

farmacia, com movimento, bom con-
trato, não paga aluguel. Preço
70.000.000. Tratar com sr. Horacio,
Drogaria Heitor Gomes. (B 15129)

Optimo negocio

Traspasão de atelier de chapéus
para senhoras, instalado na loja 4, rua
Sete de Setembro n. 191, dispondo de
officina e vitrine de porta exclusiva
se artigo. Ver e tratar no mesmo dia
13 às 18 horas. (B 15098)

CINEMA

Negocio de occasiao

Vende-se com superior contrato, pon-
to especial; tratar neste jornal com o
sr. Gerardo. (B 14498)

GLORIA—SALA E QUARTOS

Alugam-se ricamente mobiliadas, na
Rua do Russel n. 48 e 50. (B 15160)

TELEPHONE

Compre-se a assignatura de um tele-
phone Sul, que esteja instalado nas
ruas da rua Salvador Cordeiro ou
Barral Ribeiro. Telephonar da
10 ao 112 para Central 0124. (B 15084)

BRILHANTES PRETOS

Vende-se dois grandes solitarios
11 K. urgente. Cartas a "Brilhante",
neste jornal. (B 15150)

FLAMENGO

Aluga-se por 6, 12 ou 18 meses a
excelente casa mobiliada, familia de
trabalho. Ver e tratar a rua Pa-
vageau, 15. Tel. B. M. 2405. (B 15081)

Kilos de Retalhos

EM ALGODÃO E SEDAS

DEPOSITO: RUA DO COSTA, 8

(9197)

LOJA SEM LUVAS

Traspasão de contrato de uma loja
colada em bom ponto no centro, com
qualidade de 6 x 100 metros. — Rua
Vizconde de Rio Branco n. 33. (B 14223)

ALUGA-SE

Um bom armazem prestando-se para
qualquer ramo de negocio ou industria,
com moradia para familia, a rua Ba-
rão de Mesquita n. 634, proximo ao
cineama Heitor; as chaves no botiquim;
tratar a rua do Mercado n. 27 com
o sr. David ou a rua Andrade Neves
n. 38. Telephonar 5474. (B 13826)

Pequenos apartamentos

De diversos tamanhos e preços, com
tudo conforto moderno. Alugam-se a
rua das Laranjeiras n. 371. (B 13854)

CASEIRAS INGLEZAS

Vende-se em cortês na RUA
SÃO BENTO numero 10. (B 15034)

Grande salão

Aluga-se o maior salão do
Rio de Janeiro. Largo São
Francisco 28/40. (B 14352)

MACHINAS — LAVANDERIA

Vende-se novas, fabricante franceza,
para lavar, secar, passar e engomar,
lavandaria completa em arrolas. Ver:
RUA DA LAPA N. 89. (B 13907)

PATENTES

Gualter Castello Branco

Agente de Privilegios

Encarrega-se de obter registro

de marcas de fabrica e patentes

de invenção.

Rua do Mercado, 34-1º andar

(2382)

Fios e Acessorios

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira

Niteira



Prefiram:

Fermento allemão "Backin"

(BAKING-POWDER)

Assucar e molho de baunilha

Pós de pudim

Atamados productos da fabrica

Dr. A. Oetker

Bielefeld — Alemanha

A' venda em todas as casas de 1º ordem

Representantes:

HERM. STOLTZ & Co. — RIO DE JANEIRO

Av. Rio Branco, 66-74

São Paulo: Walter Humann & Cia., Caixa Postal, 3099

(13318)

Tossis? Tome BRONCHITAL

An. D. N. S. P. — N. 398 — 5110112

Deposito: — RUA URUQUAYANA, 117

PHARMACIA BITTENCOURT

(9281)

AUTOMOVEIS

Dos melhores fabricantes, todos garantidos perfectos,

vendem-se a preços de occasiao e facilitam-se o pagamento.

SENADOR VERGUEIRO, 174

(7812)

UMA DESCOBERTA SENSACIONAL**"SAXONIA"**

Bisnaga de cloroethyia

montada em todos os palcos civisilizados.

Esguicha para todas as direcções sem me-

canismo complicado.

Economia para o medico e dentista.

Pocos ametrinhos. Forneimento por intermedio dos meus re-

presentantes geram internacionaes.

Fabrica unica

Hermann A. Mueller, Schmiedefeld

Thuringen — Kreis Schleusingen — Alemanha

Fabrica especial para tubos de cloroethyia e lança-perfumes

(8417)

-EPILEPSIA-**Antepileptico de Weismann**

— Accção curativa comprovada

em mais de uma centena de casos.

Drogaria BERRINI

Rua 7 de Set. 81 e Buenos Aires, 18

(12096)

"MARMORE NACIONAL"

Todas as variedades, excepto o verde. Coloração e

brilho invulgar. A analyse do "Marmore" foi uma

consagração completa, rivalizando com os similares

estrangeiros. Venda em blocos e aparelhados,

Cel. Virgilio José de Abreu

SETE LAGOAS — MINAS GERAES

(1657)

MÃES...

Dae a vossos filhos

MATRICARIA INGLEZA

a melhor

para dentição e diarrheas infantis. Distribuidores para todo

o Brasil **MARTINS LIBERATO & CIA., R. S. dos Passos, 8**

(110152)

COMPANHIAS FRANCEZAS DE NAVEGAÇÃO**CHARGEURS REUNIS & SUB-ATLANTIQUE****"MASSILIA"**

no dia 19 de AGOSTO para,

LISBOA, LEIXÕES, (Via Lisboa) VIGO, e BORDEOS

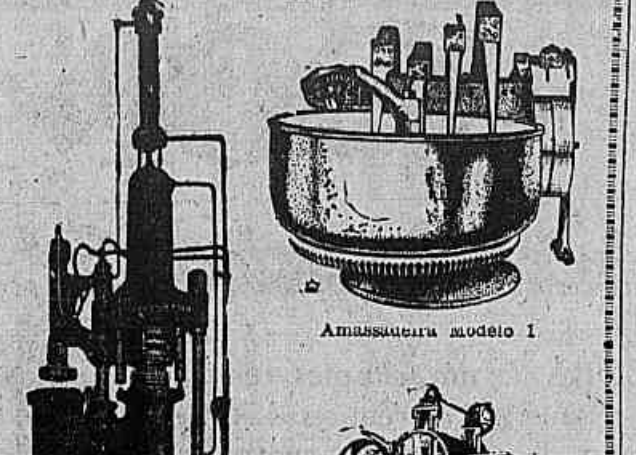
Passagens de Luxo, 1ª classe - 2ª classe - Prefe-

rencia 3ª classe com camarotes - 3ª classe simples.

— AGENCIA GERAL DO RIO DE JANEIRO —

Avenida Rio Branco, 11-13 — Teleph. Norte 6207.

(13912)



Prensa Para Mucarrão

Pensotti

Equipos completos para padarias

e para fabricas

de massas alimenticias

Vendas a longo prazo—Orçamentos

gratis e sem compromisso

Eduardo Caró

Filial no Rio — Phone C. 1835

Rua do Riachuelo, 44-A

Loja — RIO DE JANEIRO — Loja

(13048)

FABRICA DE**Carimbos e Placas**

(FUNDADA EM 1908)

Tem sempre em stock na

para casas, de 1 até 400.

Emplacamento de Ruas e

Veiculos. Os menores preços

para as Camaras Municipaes.

Mandamos orçamentos.

Regulador: Carimbo de dar

o melhor, mais barato e

mais duravel.

Aceitamos agentes em todo

Brasil.

J. C. Fragaia

Rua Buenos Aires, 200. Tel.

Norte 5885.

RIO DE JANEIRO

(2316)

"FLYING-WHEEL"**CASA PAVAGEAU**

Rua da Carioca N. 5.

PHONE C. 3446.

Bicyclettes completas por preços de assombro.

Acessorios em geral. O maior stock da America

do Sul. Grandes descontos aos revendedores.

(9012)

ALLEGRO

Unico aparelho

eficaz para afiar as

laminas de navalhas

de segurança.

GILLETTE,**AUTOSTROP****e APOLLO**

O afiador ALLEGRO restitue a lamina usada, o corte

de uma lamina nova, o que não havia sido, provado pelos

apparehos até hoje fabricados.

Barbear-se tornou-se um prazer e uma lamina dura in-

definidamente.

A' venda nas casas: Hermann, Lohner, G. Lepori,

Lutz Ferranti, Ramos Sobrinho, Edson, Chapellaria Brasi-

li, Madureira, Gentil Miranda, Optica Inglesa, Cardoso,

Edmundo Machado & Cia., Fernandes Malmo e Perfuma-

ria Kantis.

Unicos concessionarios e depositarios:

EUGENE BARRENE & CIA

Rua Buenos Aires, 263 — Rio de Janeiro

(12178)

PREPARADOS DE VALOR!

Atento que o "O ELIXIR DE NOGUEIRA"

do Pharm. Chim. João da Silva Silveira,

é um preparado de valor no tratamento da

Syphilis.

Bahia, 21 de Dezembro de 1925. — Dr. José

Santos Pereira, (Firma reconhecida).

VIAJEM

Não o deixe ir adiante!

AGORA é um simples resfriamento, porém, se não se tratar, dentro de vinte e quatro horas, elle poderá se converter em uma pneumonia!

Ataque-o, imediatamente, tomando

Instantina

É a ultima palavra da sciencia moderna em materia de resfriados, influencia grippe.

Combatendo os primeiros symptoms, como dor de cabeça, molleza, mal estar, etc. descongestiona os orgaos affectados, favorece a eliminção das toxinas e impede o desenvolvimento dos germes.

NÃO FAZ MAL AO ESTOMAGO. NÃO ATACA O CEREBRO.

Tomar, ao deitar-se, dois comprimidos numa chicara de chá ou matte bem quente, e obterá o resultado immediato.

Experimente e verá!

Vende-se em colinhãs de metal com comprimidos.

CAFÉ

Rio de Janeiro, em 27 de julho de 1929

Movimento do dia 26 do corrente

ESTADÍSTICA ENTRADAS

De Minas: 3.102

De São Paulo: 306

De Pernambuco: 3.308

De Bahia: 2.119

De Ceará: 2.109

De Rio Grande do Sul: 2.109

De Paraná: 2.109

De Santa Catarina: 2.109

De Mato Grosso: 2.109

De Goiás: 2.109

De Tocantins: 2.109

De Maranhão: 2.109

De Piauí: 2.109

De Alagoas: 2.109

De Sergipe: 2.109

De Pernambuco: 2.109

De Bahia: 2.109

De Ceará: 2.109

De Rio Grande do Sul: 2.109

De Paraná: 2.109

De Santa Catarina: 2.109

De Mato Grosso: 2.109

De Goiás: 2.109

De Tocantins: 2.109

De Maranhão: 2.109

De Piauí: 2.109

De Alagoas: 2.109

De Sergipe: 2.109

Termo americano, baixa de 5 pontos.

NOVA YORK, 26.

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

América Middle

Casa Carneiro

MOBILS PARA ESCRITÓRIOS

RUA BUENOS AYRES, 53 - N. 5247

(Entre Quitanda e Avenida)

plano e cadastre batimétrico da ar...

arruada do Arsenal de Marinha, com...

previdencia entre o edificio do Minis...

torio da Marinha e o porto de com...

trada das officinas.

Para o fornecimento de diversos...

artigos com a concorrência perma...

nente n. 29.

Di. 29 - Superintendencia do Ser...

viço de Marinha, para o fornecimen...

to seguinte material:

a) clichés para reprodução de m...

iniaturas de 10x15, 10x18, 10x22...

b) photographias de 0,14x0,18, para...

o relatório, cento.

Di. 29 - Inspectoria Federal de...

Portos e Canais, para o fornecimen...

to de instrumentos de engenharia...

Di. 29 - Diretoria de Intenden...

cia da Guerra, para o fornecimen...

to de instrumentos de engenharia...

Di. 29 - Intendencia da Inspe...

ctoria de Marinha, para o fornecimen...

to de instrumentos de engenharia...

Di. 29 - Intendencia da Inspe...

ctoria de Marinha, para o fornecimen...

to de instrumentos de engenharia...

Di. 29 - Intendencia da Inspe...

ctoria de Marinha, para o fornecimen...

to de instrumentos de engenharia...

Di. 29 - Intendencia da Inspe...

ctoria de Marinha, para o fornecimen...

to de instrumentos de engenharia...

Di. 29 - Intendencia da Inspe...

ctoria de Marinha, para o fornecimen...

to de instrumentos de engenharia...

Di. 29 - Intendencia da Inspe...

ctoria de Marinha, para o fornecimen...

to de instrumentos de engenharia...

Di. 29 - Intendencia da Inspe...

ctoria de Marinha, para o fornecimen...

to de instrumentos de engenharia...

CAMBIO

RIO

Hontem, este mercado funcionou em...

posição estavel, mas, com o movimen...

to de negociações bastante reduzido.

Para o fornecimento de cambias vi...

vorou no Banco do Brasil a taxa de...

5 1/16 e de 5 1/12 para o de 5 1/16...

As letras de cobertura sobre Lon...

dres encontraram ditheito a 5 1/12...

e sobre Nova York a 8 3/8.

TABELLA DOS BANCOS

A 90 dias

London: 5 1/12 a 5 1/16

Paris: 5 1/12 a 5 1/16

Nova York: 8 3/8 a 8 1/2

London: 5 1/12 a 5 1/16

Paris: 5 1/12 a 5 1/16

Nova York: 8 3/8 a 8 1/2

London: 5 1/12 a 5 1/16

Paris: 5 1/12 a 5 1/16

Nova York: 8 3/8 a 8 1/2

London: 5 1/12 a 5 1/16

Paris: 5 1/12 a 5 1/16

Nova York: 8 3/8 a 8 1/2

London: 5 1/12 a 5 1/16

Paris: 5 1/12 a 5 1/16

Nova York: 8 3/8 a 8 1/2

London: 5 1/12 a 5 1/16

Paris: 5 1/12 a 5 1/16

Nova York: 8 3/8 a 8 1/2

London: 5 1/12 a 5 1/16

Paris: 5 1/12 a 5 1/16

Nova York: 8 3/8 a 8 1/2

London: 5 1/12 a 5 1/16

Paris: 5 1/12 a 5 1/16

Nova York: 8 3/8 a 8 1/2

London: 5 1/12 a 5 1/16

Paris: 5 1/12 a 5 1/16

Nova York: 8 3/8 a 8 1/2

London: 5 1/12 a 5 1/16

Paris: 5 1/12 a 5 1/16

Nova York: 8 3/8 a 8 1/2

London: 5 1/12 a 5 1/16

Paris: 5 1/12 a 5 1/16

Nova York: 8 3/8 a 8 1/2

MERCADO DE CAMBIO DE SANTOS

SANTOS, 27.

Hora Estado do mercado Bancos sacam Bancos compram Dólar Letras offereidas

00.00 a.m. Estavel 5 1/16 5 1/12 8 3/8 1/2 Não ha.

CAMBIO ESTRANGEIROS

LONDRES, 27.

LONDRES a/v. vista por £. 4.85 1/2

LONDRES a/v. vista por £. 4.85 1/2

LONDRES a/v. vista por £. 4.85 1/2

LONDRES a/v. vista por £. 4.85 1/2

LONDRES a/v. vista por £. 4.85 1/2

LONDRES a/v. vista por £. 4.85 1/2

LONDRES a/v. vista por £. 4.85 1/2

LONDRES a/v. vista por £. 4.85 1/2

LONDRES a/v. vista por £. 4.85 1/2

LONDRES a/v. vista por £. 4.85 1/2

LONDRES a/v. vista por £. 4.85 1/2

LONDRES a/v. vista por £. 4.85 1/2

LONDRES a/v. vista por £. 4.85 1/2

LONDRES a/v. vista por £. 4.85 1/2

LONDRES a/v. vista por £. 4.85 1/2

LONDRES a/v. vista por £. 4.85 1/2

LONDRES a/v. vista por £. 4.85 1/2

LONDRES a/v. vista por £. 4.85 1/2

LONDRES a/v. vista por £. 4.85 1/2

LONDRES a/v. vista por £. 4.85 1/2

LONDRES a/v. vista por £. 4.85 1/2

LONDRES a/v. vista por £. 4.85 1/2

LONDRES a/v. vista por £. 4.85 1/2

LONDRES a/v. vista por £. 4.85 1/2

LONDRES a/v. vista por £. 4.85 1/2

TELEGRAMMA FINANCIAL

LONDRES, 26.

Taxa de descontos

De Banco de Inglaterra: 5 1/2 %

De Banco de França: 5 1/2 %

De Banco de Itália: 5 1/2 %

De Banco de Espanha: 5 1/2 %

De Banco de Portugal: 5 1/2 %

De Banco de Grécia: 5 1/2 %

De Banco de Rússia: 5 1/2 %

De Banco de Japão: 5 1/2 %

De Banco de China: 5 1/2 %

De Banco de Índia: 5 1/2 %

De Banco de América: 5 1/2 %

STOCK EXCHANGE DE LONDRES

LONDRES, 26.

TÍTULOS BRASILEIROS

Funding: 83 1/4

Novo Funding: 84 1/2

Novo Funding: 84 1/2

Novo Funding: 84 1/2

Novo Funding: 84 1/2

Novo Funding: 84 1/2

STOCK EXCHANGE DE LONDRES

LONDRES, 26.

TÍTULOS BRASILEIROS

Funding: 83 1/4

Novo Funding: 84 1/2

Novo Funding: 84 1/2

Novo Funding: 84 1/2

Novo Funding: 84 1/2

Novo Funding: 84 1/2

